AÑO VI. — Número 2173 Buenos Aires— Martes 9 de Diciembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

LA CANCION MENDOCINA



—¡¡PUCHA CON EL GRAMOFONO!! ¡¡YA ESTAN TOCANDO OTRA VEZ LA MISMA PIEZA!!

Ya hemos dicho en diversas oportunidades que la cámara de diputados ha equivocado su ruta en lo referente a los sucesos mendocinos.

Cuando el clamor de todo el país obligó, al fin!, a que la cámara diera señales de vida, ésta decidió nombrar una comisión investigadora. Saberlo el gaucho Lencinas y desnudar el facón fué todo uno. Los diputados se asustaron y el caudillejo cuyano pudo darse el lujo de decir que los había corrido con la vaina...

Procedía, y lo repetimos otra vez, plantear sin vacilaciones la cuestión de hecho y mandar la comisión investigadora a Mendoza para ver hasta dónde se animaba el gaucho taimado, pero, los "jóvenes" congresales tienen del valor un concepto algo acomodaticio, lo identifican con la prudencia exagerada, que de tan prudente llegó a miedo.

En vez de enseñarle enérgicamente los dientes al amigo de fuerzas misteriosas, se mandó al asunto a comisión. Lencinas esperaba quizás que, para evitar cuestiones, el asunto durmiera "in eternum" en las carpetas de la comisión de negocios constitucionales.

Pero no, aquélla ha resuelto seguir considerando el punto consultado para dictaminar sobre el caso. Y esta es la hora en que el gaucho Lencinas se encuentra "aguaitando" junto a la tapera del congreso para ver de qué se trata.

"ODIOS"...

"Si los que protegieron la cuna del pueblo argentino merecen bien de la posteridad, los que cuidaron después, de la salud y de la educación del recién nacido, para dotarlo de una constitución física y moral que le permitiera afrontar con éxito la lucha por la vida, ellos son también dignos de nuestra gratitud más profunda." (De una conferencia pronunciada en la facultad de Filosofía y Letras, por el doctor José Nicolás Matienzo, en el año 1910).

El Concejo Deliberante, en una de sus últimas sesiones, dictó una ordenanza por la cual se le dá el nombre de Juan Bautista Alberdi a una de las calles de nuestra capital. Uno de nuestros dos grandes colegas de la mañana, profundamente indignado, dió a conocer su desacuerdo con aquella disposición municipal, haciendo aparecer al Dr. Alberdi como un traidor a la patria, y por ende, como indigno de ese homenaje.

Nosotros dijimos, entonces, lo que corresponde decir a todo argentino que se aprecie de tal.

Para mostrar a Alberdi como él ha sido, bastaría con escribir su biografía, con citar alguna de sus obras y el juicio que ellas han merecido, con señalar, sino toda, parte de su actuación y para poner de manifiesto la injusticia de los hombres, sería suficiente hacer resaltar el desprecio, la indiferencia y el olvido con que se le pagó a Alberdi sus horas de sacrificio, sus angustias, sus ideas, su preparacón jurídica, su vida, en fin, puesta toda al servicio de su patria.

Pero hacer ello, sería hacer una obra magna que no cabe dentro de los límites de un artículo de diario, y, por otra parte, sería cansar al lector con cosas y casos hartamente conocidos por todo espíritu medianamente culto.

Quizá pueda adivinarse el origen del arrebato del colega matutino, cuando se hayan leído las palabras que a continuación se transcriben y que han sido pronunciadas por un hombre ilustrado, que libre de odios y de rencores, ha dicho simplemente la verdad.

"Tuvo "la desgracia" de disentir con Mitre y Sarmiento acerca de la política adecuada a la situación en que quedó el país después ed la batalla de "Caseros."

"La disidencia fué tan profunda, que la íntima amistad contraída en el destierro se convirtió en agria e interminable polémica comenzando desde que se rompió violentamente esa amistad. Puso en ella Alberdi, toda la pasión de su alma profundamente nacionalista y fustigó sin piedad, como él sabía hacerlo, a los que consideraba culpables de la desunión de la república y de los obstáculos opuestos a la instalación del gobierno nacional en su capital histórica. La reincorporación de la provincia de Buenos Aires, en 1860, previa revisión y jura de la constitución nacional, satisfizo en parte el patriotismo de Alberdi; pero, poco después la revolución puso el poder en manos de uno de sus adversarios, que fué sucedido por el otro. Alberdi, no pudo, pues, regresar al país durante las presidencias de Mitre y Sarmiento. Solo al terminar la presidencia de Avellaneda, los tucumanos se acordaron de que aún vivía en Francia un comprovinciano eminente, que debía ya estar viejo, y que era digno del honor, casi póstumo, de una diputación al congreso federal. Alberdi regresó debilitado por la vejez y por las amarguras sufridas.

"Hacía 41 años que había salido de su país por no prestar acatamiento al tirano Rosas, para recibir su diploma de doctor, y no había vuelto a pisar tierra argentina. Había cierta ironía en esta aceptación, a los sesentas años de edad, del primer puesto político obtenido en el gobierno de su patria, para el cual había escrito las "Bases" de "mil ochocientos cincuenta y dos." Tuvo, sin embargo, la satisfacción de ser colega de "su gran adversario" el general Mitre y de recibir su voto para la vicepresidencia de la cámara.

"... Sus ideas no han muerto. Sus consejos nos acompañan todavía; pasará largo tiempo, pasarán muchas generaciones, antes de que los sudamericanos puedan hablar de ferrocarriles, de puertos, de canales, de comercio, de industrias, de población, de inmigración, de educación, de instrucción, de riqueza, de rentas públicas, de política americana, de respeto al extranjero, de paz y de justicia internacional, sin que venga a su memoria un pensamiento de Alberdi."

El odio siempre es poco simpático, y lo es menos todavía, cuando lo que le da origen es una pasión baja, indigna de los grandes hombres...

Intercambio imposible

¡Basta con los de casa!

Si nuestro país se distingue por algo de los demás del globo terráqueo es quizás por la infinidad de "congresos" que día a día se reunen. Después de revisar nuestro archivo y de estudiar prolijas estadísticas, vemos que sólo falta el de "indultados por el Magnánimo" para abarcar todas las actividades de la vida civil.

No es extraño entonces que se reuna en esta capital un congreso de sociedades españolas, pero sí que lo presida San Pelayo y más aún que se atrevan con cada petición que, vive Dios, pasa de lo soportable.

Los muy diablos de gaitas piden ahora otra nueva "reciprocidaz"; el representante de la Casa de Aragón presentó un proyecto, que fué aprobado por unanimidad, no era para menos. En él se tratará de conseguir, mediante el beneplácito de las autoridades que corresponda, el reconocimiento de los títulos expedidos por las universidades y escuelas normales argentinas y españolas.

Que a ellos les gusta la cosa no lo ponemos en duda, pero nosotros, ¡quiá!... Maldita la gracia que nos hace la reciprocidad. Bastante doctores tenemos aquí, ya sea auténticos o doctorados en "La Epoca", como ser Irigoyen, Cantilo, Gómez, Diego Luis Von Molinari, etc., para que todavía se nos venga encima una fracción, por mínima que sea, de los 245.000 abogados, 420.000 médicos, etc.

Marca Llave

Nuestro querido Paco Aníbal Riú, panzón y amigazo de la "cura por el agua", anda por Quemú - Quemú, allá por donde el comandate Querejeta, dicen, que una vez perdió el poncho, a raiz de desgraciada partida de truco.

El hidráulico Riú anda de "garufaciones" ¡Pobre, mi mama querida!... El payador No. 1 de la causa — ¡salute, Jota Jota Frugoni, No. 2 — se ha cortado del de palo a pique del recinto parlamentario, para ganar campo abierto, huyendo del ruido metropolitano y del milonguerío de su colega José León de Talabartería Rodeyro, No. 3.

Relaciónela con esta escapadita del magro diputado por la provincia de Buenos Aires, nos telegrafía nuestro corresponsal en tan lejana localidad;

"QUEMU QUEMU, 9. — Hoy llegó Riú de cuya visita ya tenía conocimiento el pueblo. En la estación recibiéronle sus correligionarios sin banda de música por no existir ella en el pago. A falta de bombo y platillos, pistones y clarinetes, se organizó una especie de rondalla, en la cual mojaron los mozos radicales aficionados a la sonajería nacional. Riú semejaba un rezago de otrora: chambergo bastante mitrero, abundante bombacha, botas de cabritilla con cañas floreadas, poncho al hombro, pañuelo de seda colorada al pescuezo, camisa a uso tambero, tirador con chapeao, y en el cinto, a modo de afilada daga, un porrón de ginebra. Poco faltó para que le llevaran en andas hasta la fonda donde se hospeda. A mediodía ofreciéronle un corderito al asador, con lujo de rocío... Obsequiado y obsequiantes se empaparon en impertérritas alegrías. Se tocó la guitarra y se cantó sostenidamente. Hay algunas bajas... Si no llegan urgentemente refuerzos líquidos de esa para llenar los claros que se han producido en las estanterías de boliches y cantinas, pulperías y almacenes, esta localidad se verá abocada a la más espantosa sequía".

Gestos de millonarios

Cuando ocurrirá igual entre nosotros?

En estos últimos tiempos han fallecido varios distinguidos millonarios, cuya muerte "ha sido muy sentida en el vasto círculo de sus relaciones", como dicen los cronistas sociales.

Atenuada la honda y penosa impresión causada por esos fallecimientos, cuando los herederos inician la sucesión, el público ha buscado con interés el texto de las disposiciones testamentarias del extinto. Veremos cuánto deja y a quién deja—se preguntan todos, secretamente deseosos de que el millonario que en vida gozó de prestigio y consideración social precisamente por sus millones,—al irse deje algo para la colectividad. Pero nuestros millonarios son gente egoísta, sin afecto para sus semejantes y casi diríamos sin cariño para la patria.

La patria para ellos fué vaca lechera; y el ser patriotas les resulta un buen negocio, como lo es ser honrado para gerente de Banco.

Los telegramas de hoy dan cuenta de la forma cómo el millonario Henry Clay Frick ha distribuído su fortuna.

"NUEVA YORK, 8.—El testamento de Mr. Henry Clay Frick, publicado hoy, deja legados por valor de 145 millones de dólares, cuya suma, con excepción de 35 millones de dólares, ha sido destinada a la instrucción pública y proyectos filantrópicos.

"La ciudad de Nueva York es el mayor beneficiario individual, pues le ha sido legada una colección de arte sin igual y la mansión que el testador poseía en la Quinta Avenida, con una dotación de 15 millones de dólares. La ciudad de Pittsburg recibe un parque público de 151 acres de extensión y una dotación, además, de dos millones de dólares. La viuda, hijo, hija, cuatro nietos, parientes, amigos y empleados del finado reciben en total 25 millones de dólares.

"El resto, calculado en 50 millones de dólares, se distribuye en la siguiente forma; a la Universidad de Princeton, cinco millones; a la Universidad de Harvard, cinco millones; al Instituto Tecnicológico de Massachusetts y al hospital de la Merced, de Pittsburg, cinco millones a cada uno; al hospital Lying-in, de Nueva York, un millón y medio, y a catorce instituciones filantrópicas de Pensilvania, 500.000 dólares a cada una.

"El finado deja a su hija, Helen C. Frick, seis millones y medio para que disponga de ellos a su antojo. El testamento concede el mayor libre albedrío a los ejecutores testamentarios y otras personas encargadas de administrar los legados."

¿Cuándo harán lo mismo nuestros millonarios?

¡Estamos hartos de vuelos!

¡Que no os cuenten nada!

"La Nación" nos recuerda a esos amigos serviciales que se desviven por sernos útiles en algo, pero que tienen el don de la inoportunidad, pues caen siempre con toda ingenuidad en los momentos menos apropiados.

Si la "víctima" de la amistad tiene buen carácter, se contenta con ponerles a la miseria de palabra o con huir de esos "amigos" apenas les ven a un kilómetro; si tiene, en cambio, mal carácter se limita a romperles el esternón o una clavícula.

"La Nación" hace todo al revés, tanto que le aconsejamos escriban al modo árabe o hebreo. Basta que defienda alguna cosa para que se haga antipática o que ataque cualquier ente o persona para hacerla simpática: es, pues, una Casandra neo-mitológica y con linotipos.

Un tiempo le dió por publicar con impertérrita constancia durante varios años y en todos sus días el archivo de don Bartolo; desde entonces el viejo patricio experimentó la decadencia de su vieja popularidad: Mitre se encontraba hasta en la sopa.

Días pasados se opuso a que al gran Alberdi le recordaran en una calle: no pasaron 24 horas sin que todos los 9.000.000 de habitantes que tenemos pusieran al autor de "Las Bases" por encima de todo lo creado y a gritos pidieran la erección de un monumento a su memoria.

Ahora "La Nación" proteje a los aviadores y los proteje con descripciones de vuelos, lo que ya ha conseguido aburrir tanto, que todo el público maldice de los pájaros mecánicos.

¡Por favor!, querido director de "La Nación", basta de las ironías de Cancela, de las hipérboles de Velloso y de las adulonerías de Loncán.

¡Ya nos tienen hartos!

Hoy, en Belgrano

2a. etapa del Gran Calote Nacional.

—¿Tenemos el placer de hablar con el distinguido comerciante Callorda Bazzi?

—Propio con él, de parlar, parlan, señoritase.

—Somos de la colecta.

—¿Ca colectase está ésase?

—La que redimirá al obrero, señor Callorda Bazzi.

—¡Eh!... ¿Y a mí, ca ma hace la remidiasiún?

—El Altísimo, señor Callorda Bazzi, que todo lo ve.

—Acuí, a Belgrano, mi no soy cunocide otro Galtísime ca lu lungue Calvetes. ¡Eh, maledeta América!

—Quinientos pesos, ¿no?..

—¡Mamma mías!

—No es mucho, señor Callorda Bazzi.

—¡Ne ca foeran paragoaye, ne ca foeran, señoritase! Lu nigocio di masita anda male. Sa tingo una imcupetenci adi la madona. ¡Ese d'infrente!...

—Para rebajar hay tiempo. ¿Qué le parece a usted, que lo suscribamos con doscientos cincuenta?

—¿Patacún o liras?

—¡Jesús! Moneda nacional, desde luego.

—Impusibile. Debo mi guastar ariba de dúa mila patacún in la cumpra de hoebo de pato para lo pan dulce, debo. Sa quieren dicchi patacún, asunto arrigládose.

—¡Jesús y María Santísima! ¡Pero qué amarrete!, ¿no?

—¿Y lo hoebo de pato?

—Nos conformemos con cien pesos. ¿Acepta?

—Mi sun parao in dicchi y no me baco ne per un diábolo, ¡Cristo!

—¡Qué palabras, Dios mío!

—Y todo por diez pesos...

—¿Agaran o no agaran lo dicchi patacún? Vean ca mi tingo de batir l'asafrán por la yema quemada. ¿Si o no, siñoritase?

—Vengan.

Y las distinguidas damas un tanto amilanadas por la módica suma pescada, le pusieron los puntos de la colecta al otro confitero de la esquina Juramento y Cabildo, don Pellegrini Carlo, rival a muerte de Callorda Bazzi.

Revolucionarios oficiales

Los jóvenes literatos avanzados

Hace algún tiempo se fundó en esta ciudad una revista inspirada en las tendencias sociales más modernas. Por su orientación, su aspecto general, su formato, sus caricaturas "abagariadas", en fin, era una publicación digna de compararse "grosso modo" con la valiente revista "España".

La prensa imparcial y antireaccionaria saludó con agrado y aplausos auspiciosos al nuevo recluta de la buena causa.

Al pricipio no era del todo mala, aunque sus desahogos olían a verbalismos y a heroicidades de palabra. Ya que estamos en este término diremos que nuestra alusión se refiere a "La Palabra", que si en un comienzo fué regular ahora es ya una mala palabra.

Fué evolucionando esa publicación y un día el público general se enteró con sorpresa que el doctor Ricardo Paz, director de la misma, aceptaba el cargo de defensor del gaucho Lencinas. A esa sorpresa siguió primero una y después otra más: "La Palabra" rivalizaba en adulaciones a Lencinas con los periodiquines de Mendoza, esos diaritos de dos hojas impesos con tipos de cuerpo diez.

La orientación ideológica —somos optimistas — vino a ser, pues, una extraña amalgama: "bolsheviki-mangiapretti-gauchi-lencinista". Algo así cómo esos periódicos de la patria vieja que dirigiera el célebre Pedro Castañeda.

¡Con revolucionarios así, en otras épocas, aquellas épocas de "El Manchao", se hacían pesquisas! (¿No es cierto, señor comisario Foppiano?)

"La Palabra" defiende a Lencinas, "La acción", "diario sindicalista" (?) tucumano, protege a Bascary.

Palpitamos que unos y otros van a culminar y cuspidear su evolución como amarillos, krumiros y rompehuelgas: ese es el fin lógico de la gradación progresiva.

Al margen de la delincuencia legal

La danza de "Skandinavia"

AHORA SE DEDICARAN A BANQUEROS

Ya hemos demostrado claramente que los caballeros fundadores y fundidores de la Pescadora Nacional piensan seguir con ruta parecida con la "Titán Textil" carente de personería jurídica desde hace más de dos años y a quien el señor Oxholm, confía restituir gracias a los buenos oficios del doctor Joaquín de Anchorena. Sería mejor, y esto es un consejo sano que damos al activo ex intendente, que se desentienda a la brevedad posible de la presidencia de la Titán y renuncie a la compañía de los señores Johnston, Tellander, Oxholm y otros. Créanos que saldrá ganando.

Liquidada ya la Titán de la que no tenemos por qué volver a ocuparnos, salvo casos excepcionales de engaño, vamos a hablar de una compañía de navegación, que ya está perfectamente planteada, y de un Banco Skandinavo, que estos infatigables trabajadores ya han ideado establecer.

Es decir, que no les alcanzó la Pescadora Nacional con todo su brillante rendimiento; les acaba de fracasar la Titán, que ya está en trance de muerte, y ahora quieren seguir acaparando capitalistas, con la seducción de un Banco y de una compañía de navegación. Convengamos en que esto ya pasa todos los límites de lo discreto y es hora de que la Inspección de Justicia justifique siquiera esta vez su nombre y haga el prontuario de los que se están dedicando con toda impunidad a negocios que pena perfectamente el Código Penal.

Y conminamos a la Inspección de Justicia para que después que cumpla celosamente con su deber, nos diga si no es verdad que detrás de Skandinavia y la Unión Trading, no hay otras figuras que los gerentes de estas compañías operando clandestinamente tras de la Titán, Pescadora Nacional, Securitas, Compañía Sud-Atlántida de Navegación, Industry Forest Hippery, etcétera.

Dime donde veranearás y te diré quien eres

En Alta Vista: concejal Raíces.
En Alta Gracia: Rubinat Ventilador. (¡No me haga reir, che!).
En Bagual: Salinas.
En Baibiene: Fernando Saguier.
En Bajo Hondo: Rodolfo Peracca.
En Bella Vista: Alberto Meyer Arana.
En Blandengues: Benigno Ocampo.
En El Jagüel: Soussens.
En El Recado: Scarlatto.
En El Trébol: Asnorio.
En El Socorro: Roberto Giusti.
En Parada Kilometro 173, F. C. S.: Calvete.
En La Cotorra: Oyhanarte.
En La Dormida: Pepino Calello Poutoriero.
En La Falda: Arturo M. Mañé, ¡ay, Jesús!
En La Sábana: Joaquín V. González.
En La Pinta: Crotto.
En La Zanja: Gatica.
En Los Polvorines: Antonio F. Piñero.
En Lumbrera: Leopoldo Bard.
En Las Cejas: Carlos A. Varangot.
En Monigotes: Gallegos Moyano.
En Paganini: concejal Spinetto.
En Tambo Nuevo: Vaca Narvaja.
En Toba: senador Caballero.
En Vizcacheras: El Peludo.

Lea el Dr. M. Carlés

"Señor director de CRITICA.

Habiendo aparecido en "La Nación" y en "La Prensa" del día 5 del corriente la noticia de que yo formo parte de la C. D. de la 6a. brigada de la Liga Patriótica, suplico a usted se sirva dejar constancia, en el popular diario que dirige, de la siguiente manifestación que, bajo mi firma y responsabilidad, formulo

"No pertenezco ni he pertenecido jamás a la Liga Patriótica".

Al escribir estas líneas no me guía el deseo de molestar a nadie sino tan sólo el muy legítimo y natural de que no me molesten a mí usando de mi nombre y apellido como si fueran bienes de difunto.

El libro que acompaño a la presente explicará mejor, al señor director, los escrúpulos de mi conciencia. No puedo permitir que la Liga Patriótica me haga aparecer ante la opinión como un Judas de mis propias ideas.

Saludo al señor director atentamente. — Horacio H. Dobranich. — Cevallos 145. — Buenos Aires, Diciembre 8 de 1919".

(1) Nota de la dirección: El libro a que hace referencia el doctor Dobranich es el titulado "El doctor Honbeai" y cuya lectura, sobre todo en las páginas 17 y siguiente, recomendamos al doctor Carlés, seguros de que le interesarán, si no por otro motivo, por los conceptos que el vocablo patria merece a su autor.

La infelice Catamarca



¿Y para cuándo la aplicación de la ley Palacios?

La junta electoral, que sigue haciendo de las suyas en Catamarca, ha dictado un decreto convocando a elecciones complementarias en la capital, Belén, Tinogasta y Andalgalá. Por una rara "casualidad" esos cuatro departamentos fueron teatro del triunfo concentrado, y por otra extraordinaria contingencia de la "suerte", solo en esos puntos la junta electoral encontró irregularidades.

Después de la infinita serie de fraudes, escándalos y atropellos de la ley y la moral, han quedado empatadas las elecciones. De tal situación se desprende que en estos comicios complementarios van a pura ganancia los de la Kausa; si pierden la situación queda en el mismo estado y si ganan ya tienen en su poder la infeliz provincia y los dos senadores objeto de sus amores más calenturientos.

Tenemos "ad portas" una nueva serie de impudicias, de venalidades y de infamias: la consigna es ganar, cueste lo que cueste; si no a las buenas, a las malas. Pero conviene que no se ilusionen los radicales con ese "triunfo", la reacción está en marcha y todas sus "nobilidades" ya las conoce el país, como pronto se lo demostrará.



VIDAS SEMI-TRAGICAS

LAS INQUIETUDES DE UN VASCO-CHINO — "¿ME LA CORTO O ME LA DEJO"? — ¡OH! MI DUL- DE MANDARINA

Todas las características de un esfuerzo imaginativo para hacer agradable una velada de mocerío fino tiene el episodio que referimos hoy, y, sin embargo, no hay tal cosa; verdad absoluta es cuanto se dice, pues incapaz de simulación resulta quien el episodio nos ha narrado.

Tiene este episodio, en apariencia fantástico, algo de trágico, pero no llega a desarrolarse la catástrofe por una de esas tan providenciales circunstancias como en la vida se suceden.

Hay tambié- en todo esto contactos con el delito y la policía parece que ya sigue el hilo desprendido de la enmarañada madeja para lograr cortar el enredo antes de que a la tragedia se llegue.

Un hombre raro—

En uno de los barrios apartados de la metrópoli, donde la vida parece no haber perdido todavía su matiz patriarcal, vive un hombre que al decir de quien lo refiere se llama Juan Liao Iturriaga Chau, curioso producto de un extraño cruce de vasco y china.

El vasco-chino, como a Juan Liao se le denomina, lo cual resulta injuria manifiesta, pues es limpio a más no poder, hace una vida llena de misterio que a la gente intriga, y a él debe encantarle ese fenómeno ya que procura intensificarlo en cuanto puede.

Acostumbra este hombre a pasar las noches en vela, pues a falta de electricidad, con bujías de esperma se alumbra, y ya de madrugada, cuando los vecinos duermen, Juan Liao se ocupa en practicar sus deebres peligrosos.

Con igual fervor reza a Dios que a Confucio, y aunque al final se muestre alg oconfundido por la mezcolanza, el hombre respira satisfecho, pues ha cultivado las dos ramas.

Con todo esto, al hombre se le tiene por bicho raro, y a la buena gente que así lo juzga no le falta razón.

La vida del vasco-chino es misteriosa y únicamente un raro ejemplar de la especie puede realizarla.

Las inquietudes del vasco-chino—

Hasta hace poco tiempo éste hombre tenía por característica más saliente la tranquilidad, pero ahora le ocurre todo lo contrario.

Juan Liao parece tener demasiados enredos y se le ve siempre inquieto.

Este cambio inopinado de modalidad dió motivo a habladurías y alguien achacó esos sobresaltos a la coleta (no hay que confundir con la colecta o el calote) que aunque chino, usaba este vasco-chino, justificando así su amarillismo.

No estaba descaminada la sospecha, pues cierta noche que Juan Liao velaba como de costumbre, y acompañado por otra persona seguramente, se le oía decir con voz enronquecida:

—¡Entónces me la corto!

Y el vecino curioso que asegura haber escuchado eso, asegura que después percibió murmullos y por último volvió a oír claro, muy claro:

—¿Me la corto o no me la corto?

Y a esto dicen que debía de atribuirse su inquietud.

Trajedia y misterio —

De cómo vive este hombre se cuentan varias cosas. Se asegura que Juan Liao ejerce dominio incontrarrestable sobre algunos hombres mal encarados, con quienes se reune cada dos días.

Esos hombres son los componentes de una sociedad secreta, de una de las varias que en Buenos Aires existen, y que casi deshechas durante la guerra, ahora vuelven a entrar en actividad.

Esos hombres a juzgar por su catadura, son capaces de todo. La moral para ellos debe de ser un valor desconocido y la vida del prójimo la consideran tan pobre como la de una gallina.

Son misteriosos y todo en ellos tiene carácter trágico. Sus miradas y ademanes, sus dichos y sus hech-

¿Lo mató el vasco-chino? —

Hace tres meses poco más o menos, un hombre apareció muerto cerca de la casa donde Juan Liao tiene su guarida llena de misterios a falta de enseres.

La policía realizó gestiones activas para obtener una pista y todo fué inútil. Se sospechó un crimen y de ahí no se pasó.

La sospecha era cierta pues Juan Liao, dicen que fué quién mató a ese hombre, que no presentaba heridas ni lesiones. Un secreto chino, fué el utilizado para eliminar al sujeto que de la narración que se nos ha hecho, resultaba rival terrible del vasco-chino.

Juan Liao, hombre impulsivo y apasionado, es posible que todo lo tolere menos que le quieran hacer competencia amorosa.

¡Oh! mi dulce mandarina —

La predilecta de Juan Liao se asegura que es una chinita a quien se le denomina la mandarina, por haber dicho que es hija de un mandarín.

Juan Liao la adora y por ella haría todo lo que no se imagina.

Y el sujeto desáparecido puso los ojos en la mandarina y eso Juan Liao no pudo tolerarlo. Matarlo era poco y por eso dicen que hizo cosas raras con él...

. . . .

El final de todo esto es bien sencillo y vulgar talvez.

En una de las batidas dadas por el auxiliar José Urruchúa, parece que ha detenido a Juan Liao, que es un ladrón peligroso.

Cumple un mes de arresto ahora y cuando salga ya no tendrá mandarína, pues la pobre al verse libre de su tirano, voló y ahora vive como quiere pero del producto de sus encantos vive ella sola y no mantiene a zánganos.

¿Pero y el hombre muerto por celos?

Ni una palabra; se nos ha dicho. El pobre murió de frío...

Un crimen por una deuda

Hombre que perderá la vida por dos meses de alquiler

EL AGRESOR LOGRO FUGAR, SIENDO DETENIDO ESTA MADRUGADA

Penetró y salió de la casa sin ser molestado

Anoche, poco antes de las 8, se desarrolló un episodio sangriento en la calle Monte Dinero, frente a la casa número 3672.

Tuvo este suceso consecuencias sensibles, pues uno de los protagonistas cayó mortalmente herido de una tremenda puñalada en el vientre.

Fué éste en síntesis el suceso que tanto impresionó al vecindario y cuyos móviles, al determinarse, demuestran que no valían más de una discusión ligerísima. Pero hay temperamentos propicios a la tragedia, y resulta absolutamente inútil cuanto se haga para evitar llegar a esos extremos.

Dos meses sin pagar pieza—

En la calle Monte Dinero 3672 habitan numerosas personas, pues el edificio se alquila por piezas.

Como encargado de la finca figuraba José Delia, italiano, de 24 años, soltero y según se dice bastante interesado.

Esto le ocasionó disgustos en ocasiones diferentes, que siempre terminaron con discusiones más o menos vehementes.

Pero ayer las cosas adquirieron un cariz distinto.

José Delio le reclamaba a Alberto Braña, argentino, de 18 años, que le pagara dos meses de alquiler que le debía y el aludido se lamentó de no poder hacerlo, pues le faltaba dinero.

La razón era fundamental, pero a Delio no le satisfizo. Cuando no se tiene dinero se inventa, y si no se puede pagar el alquiler de la pieza, se vive en la calle.

Esta argumentación extraña y absurda no puede ser admitida tampoco, y fué así que entre los dos hombres se suscitó una disputa violenta.

El crimen—

Salieron desafiados a la calle, yendo Alberto exaltadísimo por las manifestaciones de Delia.

Y no bien se encontraron en la calle ocurrió lo que parecía inevitable. Alberto Braña sacó un cuchillo y con ímpetu incontenible se abalanzó sobre su rival y le infirió una terrible puñalada en el abdomen.

Al caer Delia bañado en sangre, Alberto Braña fugó y logró desaparecer sin ser molestado por nadie.

A los gritos de los vecinos que se enteraron del suceso acudieron agentes ed la sección 23a., quienes requirieron una adbulancia y en ella fué transportado Delia al hospital Alvarez, siendo su estado desesperante, según se nos dijo esta mañana.

Captura del agresor—

Alberto Braña vagó sin rumbo fijo hasta las 2 de la madrugada y a esa hora se dirigió a la casa mencionada, penetró sin molestias hasta su pieza y sacó ropas y dinero que tenía.

Con la suma facilidad que penetró pudo salir y se alejó de la casa.

A las 4 de la madrugada pasaba Braña por la esquina de las calles Orán y Flores, llevando el lío de ropas debajo del brazo, y por este detalle despertó sospechas en el agente Manuel Jones.

Este lo detuvo sospechando que hubiese robado aquellas ropas y al llegar a la comisaría 23a. Braña fué identificado, quedando a disposición del juez instructor del sumario.

La vida sin amor es imposibie

MUJER GRAVEMENTE HERIDA

Suicidio del enamorado

Ayer por la tarde ocurrió en Rosario un caso trágico, comprendido en lo que el vulgo ha dado en denominar dramas pasionales.

Un hombre de ideas extrañas y arbitrarias en cuanto al amor, llamado Gabriel Sánchez Giménez, fué quien dió motivo a ese episodio truculento.

Se obstinó Sánchez en que la mujer Victoria Fainie había de reanudar relaciones amorosas hace algún tiempo interrumpidas, y Victoria por causas y razones que ella consideraba poderosas, no quiso acceder a las súplicas reiteradas de Gabriel.

Y ayer por la tarde los ex novios se encontraron en la esquina de las calles Alem y avenida Pellegrini. Sánchez habló a Victoria de su pasión, de sus sentimientos y pesares, que a Victoria le pareció todo eso algo tan raro que no debió de oir.

—¡Yo no puedo vivir sin ti! — parece que clamó Gabriel.

—Pues lo siento mucho, pero lo que pretende es imposible...

—¡La vida sin tu amor es imposible! — volvió a decir Gabriel.

—Con el de otra se podrá consolar.

Y ante esta respuesta fría, Gabriel se exasperó tanto que con voz enronquecida y haciendo un poderoso esfuerzo, volvió a preguntar a Victoria:

—¿Me amarás?

—¡No, ya le he dicho que no!

Lo que siguió a estas palabras es fácil de imaginar, tratándose de un hombre del temperamento de Gabriel. Sacó un revólver e hizo contra Victoria dos disparos, causándole heridas graves en el pecho y en un costado.

Al ver Gabriel que Victoria caía sobre un gran charco de sangre, se puso el caño del revólver en la sien derecha y se descerrajó un tiro que le causó la muerte en el acto.

Victoria fué llevada al hospital y allí continúa en estado grave. Sánchez debió haber premeditado el crimen, pues se le encontró una carta explicando los motivos de su acción criminal.

El peligro de las armas

JOVEN HERIDO DE UN TIRO DE ESCOPETA

Anoche, el joven de 19 años de edad, Aurelio Quintela se hallaba en su dormitorio de la casa calle Sautil 129, acompañado de varios amigos, como él, también estudiantes. La conversación recayó sobre la caza, y se comentaba animadamente la superioridad de unas armas sobre otras en la precisión y calidad. Quintela, hacía los más calurosos elogios de una escopeta flamante que poseía, la que le había sido regalada por un pariente.

Como sus amigos dudaran de la bondad del arma, aquél, a fin de explicarles su mecanismo, hizo jugar el percutor en la creencia de que aquélla estuviere descargada, y en ese preciso instante explotó el cartucho, cuyas municiones le causaron diversas heridas en el rostro y cabeza. Los acompañantes de Quintela, alarmados dieron aviso de lo ocurrido a un agente de servicio en la esquina próxima, quien por teléfono, solicitó el envío de una ambulancia al hospital Nueva Pompeya, donde fué curado convenientemente. En la comisaría 36, se instruye el sumario que es de práctica y se dió conocimiento al juez en turno.

Robos y anexos

Anoche a las 11 y 30 penetraron varios sujetos a la casa situada en la calle Castillo 339 domicilio del señor Eduardo Pravas, y le substrajeron de un mueble que violentaron, una porción de dinero y alhajas que justipreció en 40 pesos. Hizo la denuncia del caso en la comisaría 43a.

—De una de las habitaciones que en la casa de la calle Cerrito 156, ocupa Manuel Rodríguez, dos individnos que fugaron después, le hurtaron de un baúl que casi destrozaron, varias ropas y dinero que valoró en 200 pesos. La policía de la sección 3.a, instruye un sumario y dió cuenta al juez de instrucción en turno.

—Esta madrugada lograron violentar las puertas de la habitación de la finca calle Charcas 3778, que ocupaba Miguel Mateo y le sustrajeron unas ropas y dinero por valor de 150 pesos.

En la citada seccional se instruye un sumario y se procura detener a los acusados

Detención de un acusado

Se encuentra detenido en la comisaría 1.a Roberto Herfel. Este, es acusado por Adolfo Brinkmann, de haberle substraído en el bar situado en la calle Corrientes 353, varias ropas que justipreció en 150 pesos. El acusado ha sido puesto a disposición del juez en turno.

Los valientes

El ciudadano Roberto Rabasa, tiene fama de ser más valiente que Juan Moreira y su partida... En el barrio de la Quema así lo decían todos los vecinos. Rabasa, que vive en una pieza de la casa de inquilinato de la calle Aconquija 3172, tuvo anoche una regular bronca con su peor es nada, Rosalía Fernández. La cosa fué por una tira de asado de caballo que la mujer se negó a comer arguyendo que ella era vegetariana... por no decirle que no las iba con los chanchos. Esto lo comprendió Fernández, y queriendo mantener su fama de sucursal de Moreira, la emprendió a golpes con la infeliz mujer la que si no llega a ser socorrida tan a tiempo por dos vecinos el guapísimo "tirador de daga" se la tritura a mordiscones.

La infeliz mujer sufrió lesiones en diversas partes del rostro, que le fueron curadas en la asistencia pública. El guapo, logró huir y su detención pro- la comisaría 34.

Oh! las motocicletas

POR EVITAR UN ATROPELLO RESULTAN VARIOS HERIDOS

En la calle Gaona frente al número 1127, ocurrió esta mañana un hecho sensible.

En una motocicleta que dirigía Héctor M. Roba, montaba también Pedro Caamaño.

Al llegar al punto mencionado cruzó la calle un chicuelo y para no atropellarlo hizo Roba tan violento viraje que la motocicleta se fué contra la acera y atropelló a los esposos Ramón y Antonia Gómez, que esperaban el tranvía, causándoles lesiones de cierta importancia.

A consecuencia del choque contra la pared, Caamaño fué despedido con violencia y sufrió la fractura del brazo izquierdo.

Roba también sufrió lesiones en distintas partes del cuerpo.

odos fueron curados en el hospital Durán.

Incidente en un tranvía

En la plataforma de un tranvía de la línea 63, al pasar por la esquina de las calles Cabildo y Lafiur, se produjo un incidente entre los pasajeros fué comentadísimo.

El general Carlos Martínez que viajaba en la plataforma de dicho tranvía, tuvo un incidente con el guarda Delfino Rodríguez, al que puso término el general dándole a Rodríguez un empellón que lo tiró al pavimento.

El guarda sufrió lesiones de alguna consideración y la comisaría 41, quo intervino en el incidente, instruye el respectivo sumario.

Muerte que inspira sospechas

En la casa Cayena 1519 se solicitó ayer, por intermedio de la comisaría 21a., los auxilios de la Asistencia Pública.

Cuando llegó un practicante, los esposos Alfredo Pérez y Rosenda A. de Pérez le expresaron que habían reclamado auxilio para su hijito Alfredo, el cual acababa de fallecer.

Reconocido el cadáver, le observó el practicante una contusión en la cabeza y el aspecto de una muerte violenta.

El padre declaró que esa contusión le había sido producida por la partera.

El cadáver fué llevado a la Morgue a fin de determinar mediante la autopsia si la acción de la partera está sujeta a responsabilidad criminal.

Los que no quieren vivir

En una pieza del hotel situado en la calle Rivadavia 934 ocurrió esta mañana un suceso sensible.

El huesped Guido Loncelle, por motivos que se ignoran, se descerrajó un tiro en la cabeza y en grave estado fué conducido al hospital Rawson.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

Con 100.000 pesos

8319

Con 20.000 pesos

20629

Con 10.000 pesos

31925

Con 5.000 pesos

8630

Con 2.000 pesos

7319	14011	19543	14870	14562
25145				

Con 1.000 pesos

9033	17596	11452	29221	3260
28506	1222	10237	9572	4061
25948	1523	28166		

Con 500 pesos

11270	5814	25363	5987	25677
12543	20577	29318	32200	4311
36601	15118	17697	31495	6338
13186	22056	26232	26398	15061
28176	16552	18320	16784	30138
29763	32182	11077	26598	21128
6296	18753	16608	1955	18222

Con 200 pesos

2907	26221	3449	9614	27278
19938	5900	13573	28242	25072
12494	18074	29979	18601	4683
14272	23247	32898	3435	13915
23362	12915	16797	21924	20356
11853	21251	8895	2497	15844
6150	4644	216660	18248	18716
17975	20372	3428	7217	31085
23119	24929	9653	23314	27029
26808	20573	9292	22726	28533
16176	23092	25438	6718	14325
13743	21333	15751	4403	27471
14790				

Con 100 pesos

Con 100 pesos

18421	27123	53663	1628	23638
4049	12461	253366	29478	21157
32832	11379	31880	23843	11018
2277	2811	1139	26753	28598
23233	10842	20033	66229	12299
3136	31468	21902	25825	31650
8767	21608	25006	23081	11089
16346	1977	28426	2353	6472
4325	17299	10807	17466	18774
18309	30090	12279	8876	26379
23442	25721	24147	26961	24004
17420	7341	21506	16405	18798
32417	18301	13975	24276	16831
27552	20075	25765	10167	9872

Fósforos de papel

Hemos sido visitados esta mañana por un señor, quien solicitó nuestra elevada protección para hacer ambiente a una nueva industria nacional.

Como somos generosos y apoyamos lo nacional, ahí va la información. Se trata de una nueva marca de fósforos cuyas cajas contienen cien de aquellos, de papel, y todo por cinco centavos.

Los fabricantes son los señores J. Mantero y Balza, con establecimiento en Avellaneda. Hemos visto los "fiammiferi" y lealmente reconocemos que prenden bien, apesar de su aspecto tan antiestético, pero como el objeto del fósforo es arder y nada más prescindimos de su fealdad.

¿Gracias? : no hay de qué.

Anuario Industrial de la Nación

Hemos recibido el primer volúmen del "Anuario Industrial de la Nación Argentina" correspondiente a 1919-1920. Su editor es la Agencia Bonés Benet, ya acreditada en nuestra plaza por su eficiente acción emanada dentro de las nuevas orientaciones de lo que pide la publicidad moderna.

No se trata de una guía vulgar, ni está hecha con fines exclusivamente lucrativos. Es una obra realizada con miras más altas: lasdecontribuiralos miras mal altas: la de contribuir a fomentar las industrias fundamentales del país—ganadería, agricultura, minería—difundiendo conocimientos útiles para quienes se interesen por ellos, en particular, y por el desarrollo y la riqueza de la nación, en general.

En sus 1.200 páginas de gran formato con abundantes grabados (480 y junto a mas de 100.000 direcciones, recientemente rectificadas, de estancieros, agricultores, etc, se tratan en 148 artículos los temas de mayor interés nacional, comenzando por el periodismo y los periódicos, que ocupan el primer capítulo pudiendo decirse que el "Anuario" es una verdadera obra de consulta, en la que se encuentra comprendida toda capacidad productiva, todo el poder generador de la prosperidad argentina.

Obras de esta naturaleza no son, seguramente, las que hace en la fortuna de sus editores, sino más bien la de aquellos que se dejan tocar por su sana progaganda, y van a buscarla en el seno de la tierra fecunda y generosa.

Aún en una renovación sonora y rápida, se ve la gran utilidad del Anuario; muy superior a cuantos antes se haya hecho en el país y digno de figurar ventajosamente al lado de los mejores editados en Alemania, Estados Unidos, e Inglaterra.

Es digna de alabanza, la perfecta metodigación de los datos más útiles y la misma presentación gráfica demostrándose con ella que el comercio no está reñido con el criterio artístico.

No dudamos que el citado "Anuario" se impondrá en el público, por la sola acción de su presencia :Esta es la ocasión de mencionar la frace clásica: llena una necesidad sentida.

Por otra parte la casa editora es conocida por otras publicaciones, pues ya se ha dedicado a la organización de campañas de progaganda en la capital y provincias, confección e ilustración de avisos para la publicidad en diarios, revistas, catálogos, FF. CC., vía pública además es concesionaria del boletín de la cámara sindical de comercio de Buenos Aires, del anuario industrial de la Nación Argentina, representante de The Morden Advertising Machines.

Anuncia la casa editora su intención de perseverar en su empresa, perfeccionándola y ampliándola en cuanto sea necesario. Si el público experimenta nuestra misma impresión, cabe asegurar al Anuario un excelente éxito.



Teatros

LOLA MORA Y TRAVERSA

Parece que la conjunción Lola Mora-Traversa no tendrá la duración que se esperaba. Ya están en un tira y afloja, cuyo fin es fácil preveer.

La escultora tiene su visión particular del arte, visión que lógicamente se aparta algo de la que tiene Traversa, cuyo criterio es comercial. Los dos cuentan con su parte de razón y en vez de olvidar inconvenientes para salir del paso mediante la acción conjunta, se encastillan en sus opiniones.

—Este Traversa es un boletero — dice Lola Mora. — No ha entendido, ni entiende ni entenderá jamás nada que sea una manifestación de arte.

Traversa por su parte, se indigna con los puntos de mira de la escultora y protesta airadamente.

—Ma, esta señora entiende minga de teatro. Le pido un telón de fondo, porque me precisa ese telón y me hace uno con cuatro romanas caprichosas, que parece que tuvieran dolor de "barriga", que tuvieran... Entonce, el negocio se va al tacho, se va.

Así está el conflicto. Sin solución visible. A Lola Mora le suponen tres cominos los bordereaux si para ello ha de pelearse con el arte, según ella lo entiende. Y a Traversa, el arte le tiene sin cuidado, si afloja la boletería.

Nos parece que, como Cantilo no mande un interventor, aquello va a terminar como el rosario de la Aurora.

FINALES DE TEMPORADA

Hoy se da por clausurada la temporada del teatro San Martín, qué con tan poca fortuna se inició en marzo.

Esta compañía que hoy termina no es ciertamente la que comenzó, aun cuando en ella actuara la mayoría de sus componentes.

Aquel desconcertado conjunto que capitaneado por el ciprés Reig y en el que figuraba como estrella de primera magnitud esa matrona de tamaños colosales señora Adamuz, no tuvo la suerte de ponerse a diapasón en toda la temporada. Aquello más que una compañía parecía un miting.

Si a esto agregamos la figura ridícula del esposo de Anita, los amaneramientos ninfómanos de Reig, los andares de la Adamuz muy semejantes a los de cualquier granadero, llegaremos a la triste conclusión de que bien empleado tuvo el final que le cupo en suerte; el fallecimiento por el vacío; por el vacío que hizo el público a la sala del antes concurrido teatro.

Pero ya finalmente, cuando el enfermo no tenía cura, cuando el cáncer de la indiferencia le había carcomido todo el cuerpo, reapareció la simpática Lola Membrives realizando una corta y brillante temporada que es la que hoy termina.

Es de lamentar que la reaparición de la aplaudida actriz no se efectuare a principios de temporada, ya que de haber ocurrido así nos hubiese evitado el triste espectáculo de ver terminarse la temporada Adamuz-Reig lo mismo que se consume una bujía.

La compañía Membrives, que ha dado a conocer varias notables producciones que han sido muy celebradas se despide hoy de nuestro público con la representación de los hermanos Alvarez Quintero, "Malvaloca", cuya protagonista es una de las más aplaudidas interpretaciones de Lola Membrives. La distinguida actriz cantará a continuación los más escogidos couplets de su repertorio.

El elenco se presentará en el teatro Urquiza de Montevideo, el próximo miércoles 17, iniciando una temporada que se prolongará hasta fin de enero o principios de febrero.

Deseamos vivamente que la simpática actriz reaparezca en el teatro de sus triunfos desde el comienzo de la temporada próxima y de esta forma no se malogrará como este año.

LASCIATI OGNI SPERANZA, DANYANS

Danyans no va y aal Nacional con su compañía de zarzuela. Las negociaciones con Carca se han roto. El feliz empresario de Arata no deja su teatro al activo y novel empresario barcelonés.

¿Razones? Muy sencillas. Carcavallo desea que las vacaciones de su actual compañía sean breves. Piensa debutar en febrero. Y Danyans se apuntaba modestamente con un contrato de dos meses con opción a otro. Buen pretexto—se dijo Carca, que buscaba uno. Y sobre la marcha deshizo el arreglo y resolvió cerrar su teatro, aprovechando la relache para realizar algunos trabajos de ornamento.

Danyans montó el picaso y ha jurado almorzarse a Carca, que lejos de temblar parece encantado de la vida. Como que solo le faltaba un motivo para deshacer este negocio, del que estaba arrepentido y Danyans se lo proporciona.

¡ESAS CEDULAS DE IDENTIDAD

La obtención de las cédulas de identidad, obligatorias para aquellos cómicos que van a Montevideo, ha dado margen a episodios graciosos. Y develado muchos misterios respecto a la longevidad de ciertas damas de la escena.

Nos cuenta Evita Franco—tan chica y tan alacrana—que la única de la compañía del Nacional que no pudo aún conseguir su cédula, es la señora Volpe, porque al ir a solicitar el certificado de nacimiento, se equivocó en la edad. Y, claro está, que la busca resultó infructuosa, aunque se registraron todos los archivos.

De averiguación en averiguación, se descubrió la causa del conflicto. La señora Volpe confesó que había sido amiga personal de Juan Díaz de Solís. Y en aquellos tiempos no había iglesia ni registro civil. Los querandíes no se ocupaban de esas pequeñeces.

Posiblemente, hoy mediante una información ante la justicia de paz; se le otorgará un certificado de su edad y entonces le concederán la cédula.

Con que amiga personal de Solís, ¿eh?

MANANA EN EL LICEO

Se presentará otra vez ante nuestro público el elenco de drama y comedia que actuó en el Mayo, bajo la dirección de Armando Discépolo, estrenando "El ñato Padilla" de Rodríguez Acasuso y "Cuando muere el día" pieza dramática de Belisario Roldán.

Sobre esta obra nos dice el autor de "El rosal de las ruinas" que cree que es lo mejor que ha escrito hasta ahora. El juicio parece un tanto aventurado, sobre todo tratándose de un escritor que ha dado a la escena nacional páginas de indiscutible valor literario.

Pero quien sabe; bien pudiera ser que el Dr. Roldán hubiera sobrepasado con este trabajo, toda su labor anterior. Si es así, desde ya se le felicita sinceramente.

ROSITA RODRIGO BAILA CON UN AUTOR

Cuando el tiempo se mete en agua, la gente de teatro parece como que sintiera una nerviosidad propia de la atmósfera. Anteanoche llovió torrencialmente y esto fué la causa le que la estrella del Nuevo, Rosita Rodrigo, sintiera correr por su sangre la electricidad de que estaban impregnadas las nubes.

—¿"Nu-bés"... cómo me pongo?, le dijo a su compañera de tareas Mecha Sánchez, esa chica gordita y agraciada que le hace la competencia a la Borelli. ¡Estoy con unos nervios y una inquietud interior, que si tuviera cascabeles en las pantorrillas armaría ahora mismo un batifondo de todos los demonios! ¡Ríete tu del batifondo que arman en los camarines de abajo esos loritos que tenemos de coristas!

—Pues yo, dijo a su vez la chica marca automóvil (Mercedes), estoy en el mismo estado que tú.

—Mi estado es de soltera con pretensiones.

—No me refiero a eso, sino al de nervios. Tengo el dolor ese que me da a mi en los tobillos, y que me hace dar caídas a cada rato.

—¡Chica! ¿Has tenido muchas caídas en tu vida?

—Muchas. Si no fuera por mi tía, que vela por mí y que me agarra cada vez que se me escurre el pie, ya me hubiera matado veinte veces al subir las escaleras o al bajar a los fosos.

—Es la inquietud propia de tu edad. Tú, en lugar de tu tía, necesitas un chico simpático que vele por ti; vamos, un "velador"...

—¿Y si "me-sita" de noche?

—Entonces es que te cree una mujer "cómoda." Pero si te "consola", creeme a mí, que tengo más experiencia que tú, casate y dejate de tonterías.

—¿Y Vd. cree que encontraré el calmante para mis nervios?

—Ya lo creo; los hay muy heroicos.

—Pero ¿qué dirá mi tía?

—¡Aquí no hay "tu-tía"! La boda o la vida; lo dijo Buda...

Mecha se quedó pensando en los consejos de su maestra, directora y empresaria. Rosita, por su parte, se embarcó — recuérdese que llovía — rumbo al "Ideal Rum rum", que hay en la calle Florida. Pudo encontrar lancha fácilmente porque el teatro estaba "de bote en bote" (este chiste es de la Di María's).

Una vez en el restaurant se encontró con un prestigioso autor nacional, que a pesar de ser fecundo, éste aún no ha estrenado.

Al verlo, exclamó:

—¡Chico!

—¿Qué quieres?, preguntó él, levantando la cabeza como si mirara a la torre del Pasage Güemes.

—Estoy muy nerviosa.

—Pide tila.

—"Ti-la"... tomarás tú.

—¿Entonces, qué quieres?

—Que me diviertas.

—¡Mujer! ¿Qué dices ...

—Que bailes conmigo.

—Pero ¿estás loca?...

—Estoy desatada, qué es peor. ¡Quiero reír, saltar, subirme a las sillas! ¡Bañarme con champagne!... ¡Viva la alegría! ¡Muera Monge!... ¡Maestro; toque un fox-trot!...

Quieras que no, Rosita agarró al asombrado autor y lo apretó contra su perfumada persona. Hay que advertir que la pareja resultaba pintoresca y desigual; la cabeza de él, solo llegaba al ombligo de ella...

Así lo tuvo por espacio de media hora—¡qué crueldad! —hasta que por fin lo largó sobre un canapé, y se mandó mudar para tranquilidad de los pacíficos clientes del "Ideal Rum Rum."

Al día siguiente — ayer — llegó Rosita al teatro casi deshecha y con una flojedad terrible en todas las visagras. Trabaja con desgano e hizo menos chistes que de costumbre.

Efecto de los nervios.

La beneficiada de hoy

Asunción Pastor

HOY EN LA COMEDIA

BENEFICIO Y DESPEDIDA DE ASUNCION PASTOR

Se despide esta noche de la Comedia con su función de beneficio la tiple cómica señorita Asunción Pastor.

Hablamos ya sobre los motivos de su separación: el deseo de proporcionarse un descanso bien habido y ciertos rozamientos con la empresa a raíz de su intervención en obras donde trabajase Narcisín. Y al ocuparnos del particular, dejamos constancia de nuestra manera de ver. Cada cual tenía su razón. Los empresarios cuidaban el negocio; la artista su criterio artístico. Y la disgregación fué inevitable.

Sea como fuere, es de lamentar la pérdida de tan valioso elemento. La Pastor en su género es de las artistas que no abundan. Es una tiple cómica de las que vienen por excepción. Y más todavía en los momentos actuales, en que la orfandad de buenos intérpretes de género chico, destaca más el relieve de los que valen. Particularmente en la cuerda artística de la beneficiada, es donde se advierte la escasez. Una escasez que amenaza prolongarse y ha acostumbrado a los públicos a aceptar como tiples cómicas a coristas de punta, con ciertas aptitudes sobre las demás del montón.

La Pastor cuenta entre los auditorios del teatro español en Buenos Aires, con nutridas simpatías, debidas no solo a su actuación de artista, sino que a su condición de mujer culta y tratable fuera de la escena. Cualidad que nosotros, testigos involuntarios de tanta guaranguería, apreciamos en todo su significado. Hasta el punto de perdonarle los chistes que leemos en un reportaje aparecido en un colega de hoy y esa manifestación de que lo que más admira son los toreros...

A todos los alicientes citados hay que agregar el programa interesante formado por "El bueno de Guzmán" en sección vermouth; y por la noche "Las musas latinas", "Serafín el pinturero", uno de sus mejores éxitos y en última sección el estreno del sainete en tres cuadros de Enrique Calenge, música del maestro Santullo, "La Pitusilla".

PARA NINOS DE 6 A 80 ANOS

CABRIOLAS Y VOLTERETAS

Gustan mucho los diferentes números que componen el circo Santos y Artigas en el teatro Coliseo. Merecen citarse por su actuación destacada, la tröuppe Liuk-Kong-Sing, los trapecistas "Ernestonians Novikoff" y el domador "Hernan Weedon" con sus siete tigres, dos leones y una pantera (todo una compañía de género chico).

Ampliando con varios interesantes números el ya extenso programa del circo que dirige Alberto Canals en el Hipodromme, con lo cual los espectáculos han adquirido un notable realce, parece ser que el público se ha percatado de ello por cuanto en estos últimos días ha concurrido y sigue concurriendo en mayor escala a este espacioso local.

Como de costumbre, esta noche habrá una larga serie de sensacionales actos ecuestres, acrobáticos, de gimnasia y malabarismo, juegos olímpicos y aéreos, animales amaestrados, y "ensamble" de payasos, clowns y tonys, eterna delicia de chicos y grandes.

COMPAÑIA ROMO

Ayer tuvo un buen éxito la compañía Romo interpretando la obra de Gaztambide "Juramento" y la ópera "La Dolores".

Hoy, respondiendo al pedido de numerosas "habitués", se representa una vez más la zarzuela del maestro Usandizaga "Las golondrinas", en la que actúan las tiples Romo y Pérez y los señores Corts y Viñas.

La dirección artística, que no descansa en su tren de labor, prepara para la semana que empieza, las siguientes obras: "Las campanas de Carrión", de Luis M. de Larra: "La bruja", del maestro Chapí, y "Campanone", zarzuela arreglo de una ópera italiana del maestro Mazza.

En tanto siguen los ensayos de "El gato montés", del maestro Penella, que será estrenada tan pronto como se termine su preparación.

ALEGRIA — ENHART Y ROSARIO PACHECO EN PELOTAS

Nos envían un diario de la ciudad de Pelotas (Brasil) por el que vemos que se encuentran actuando co éxito por aquellos pagos los artistas Alegría-Enhart que tantos éxitos lograron entre nosotros, y la cantante de aires regionales Rosario Pacheco, bien conocida del público porteño.

Está con ellos el ventrílocuo Henry sober el cual hacen grandes elogios los pelotaris.

UNA CAMBIADITA

Desde que se inició la temporada del Nuevo, el maestro Terés deseaba, como Dios, poder encontrarse en varias partes a la vez. Cuando llegaba la hora de las secciones vermouth de la Comedia y debía dejar su harem, él novel empresario sufría horriblemente. Bien comprendía que no estando presente, sus cincuenta vírgenes no observarían la disciplina deseada.

—Para que estas chicas anden bien — nos decía — tengo que estar continuamente sobre ellas.

—¡¡Terés!!

—No sean ustedes suspicaces, jóvenes. Hablo en metáfora.

Y así sucedía en efecto. Era necesario que Terés estuviese sobre ellas, para que el coro de vírgenes se portase como era menester. Y el maestro, resuelto a estar sobre ellas, buscó la solución y la halló ayer. La empresa de la Comedia accedía a dejarle en libertad. A cambio de ello, Terés le envía!.. al maestro Torres, que desde hoy dirigirá a medias con Padilla.

Las que no están del todo conformes son las ninfas del coro de la Comedia. Terés las manejaba con la dulce mirada. Torres, como mira contra el gobierno, no podrá hacer lo propio. En lo mejor parece que dirige su visual hacia el norte y está mirando para el Sur...

OTRA GRAN COLECTA

SIMARI GENERAL DE UN "TEAM"

Simari era un muchacho que no creía en los curas. La tenía con ellos. Bastábale ver uno en lontananza, para aferrarse al primer trozo de hierro que encontrase. Ya fuera una llave, un picaporte o su propia cadena dorada que usa con el reloj.

Pero cuando se inició la gran colecta y empezaron a publicarse las suculentas cifras recaudadas, el actor evolucionó. Palpitó que los curas no se habían criado "boliando" pajaritos. Que monseñor D'Andrea era "un Botafogo." Y se declaró Andreísta furioso y ferviente propagandista de la excelencia del sistema empleado por las huestes del obispo.

Ahora bien; Simari no es de los que no pone en práctica sus teorías. Y a la primera oportunidad ha fundadoen provecho propio y aprovechando en provecho propio y aprovechansal de la gran colecta. Mientras se representa "El hombre que sonríe", en la que no trabaja, Simari se ubica en el vestíbulo del Nacional, que es su cuartel general. Y ya puede uno reírse de monseñor D'Andrea y del mismísimo cuerpo de bomberos. Amigo, conocido o admirador que pasa, contribuye sin excepción a la colecta.

El éxito es indiscutible. Si los jóvenes partidarios de la paz social hubieran palpitado las facultades del actor, le nombran, cuando menos, general de un team...

Muy poco queda por vender al simpático actor, que anoche, hablando del suceso, nos decía:

—Lo malo es que tengo una sola sección libre. Que si me dejaran dos secciones seguidas en el vestíbulo, iba a tener que alquilar el teatro del Balneario para meter la gente.

"LOS GRANDES CUENTISTAS"

No decae en la Opera, el éxito de esta pieza casi revista que lleva siempre público, a pesar de que va tres veces por día.

La compañía Vittone-Pomar, tiene "cuentistas" para rato.

Como de costumbre, completa el espectáculo el entretenido batifondo "Los templos de Talía".

Dialogos en la platea

MUJERES DE TEATRO...

AQUI NO SE NOMBRA A NADIE

—Acabo de leer en un diario que una tonadillera ha pagado con una coz el bien que le hizo un hombre que la educó y saco del barro.

—No es de felicitar al escriba por la noticia. El día que descubra una mujer de teatro que no pague así un favor, le podremos proclamar el más grande de los descubridores.

—Exageraciones... Ustedes los cronistas son un póco amargados.

—No lo crea. No nos tomamos la molestia de amargarnos. Nos limitamos al cierto tiempo de ejercicio, a no hacer bien para evitar coces como esa de que usted habló recién.

—Exageraciones.

—¿Sí, eh? Mire usted. Observe en aquel palco esa tiple española en relache, que acaba de saludarme.

—La conozco; la he visto trabajar. Bien; a fuerza de elogios, la sostuvo un colega amigo largo tiempo. Puede afirmarse que entre él y otros escribas amigos, la levantaron.

—Les estará agradecida...

—Mucho, tanto que a la primera insinuación del tipo que convive con ella...

—Que sería muy vivo...

—Como que la quita medio sueldo.. A la primera insinuación, al cronista que la levantó la dió un amable puntapié.

—Pero son excepciones, con seguridad... Vea usted, amigo cronista, aquellas dos chicas con cara de ingenuas, ¿serán capaces de algo malo?

—¿Aquellas? Son dos angelitos. Son amantes de dos actores viejos de la compañía.

—El amor no reconoce edades.

—No; si lo son porque ellos tienen el camarín abajo y ellas arriba. Y a ese precio se evitan el trabajo de subir la escalera a vestirse.

—Y los pobres tipos que las mantienen, que las dan lujo y las civilizan...

—En la higuera.

—¡Pobres diablos! En fin... ¡Hola! Qué bien formada aquella mujercita. ¿Quién es?

—Una segunda tiple.

—Supongo que esa no será de las

"Las Porteñas"



Dos monaditas que actúan en el Majesty.

que por no subir las escaleras...

—No; esa es amante de uno de los hombres más correctos que hay en el ambiente.

—Me alegro de veras... Y ella encantada, por supuesto?

—Te imaginarás... Tan encantada, que lo hace vivir en el más espantoso de los ridículos. Si tu vieras la forma en que él se conduce y supieras lo que todos saben menos él, sentirías invencible repulsión.

—Ya lo estoy sintiendo, compañero. Y si no desvío la vista de la escena, es porque miro aquella artista tan jovencita, linda e ingenua. Esa, — supóngolo así, amargado escriba,—no se escapará con ningún tipo, por un par de alhajas.

—No: esa se irá con un mucamo o lacayo. Le gustan los sirvientes. Cualquier día se fugará con el chico que trae el café.

—¡Qué colección de miserias! Observemos los palcos.

—Observemos...

—¿Por qué le mira con cara a la vez de conocida y enemiga aquella espectadora tan elegante y bonita?

—Es una cupletera. La habrá violentado que la vea con cuatro amantes a la vez. Previsora la chica.

—¿Y aquella que lo saluda, es también cupletera?

—No; es dama joven de compañía nacional.

—Tiene cara de inocente...

—Te felicito, compañero, por sus facultades de psicólogo... Si a esa chica, en un torneo de frescura, la colocan al lado de un témpano, hace el ridículo...

—¿Ella?

—No; el témpano.

—¡Qué bromista!

—Esa dama tiene un pasado más borrascoso que un invierno en el Cabo de Hornos. Yo lo he visto; lo he palpado de cerca, porque he tenido que verlo. Ella lo sabe bien y...

—¿Y?

—Y sin embargo, la he oído decir con aire de deidad ofendida, gritando que a ella no le llegan ciertas cosas; que de ella nadie podía decir nada.

—¿Y usted delante?

—Sí, amigo.

—¡Qué caradura!

—Ya lo ve, compañero. Ni siquiera estaba el marido delante, para que su caradurismo — como usted le llama — se justificara.

—¿Y a usted no le repugna todo esto?

—Ya estoy casi habituado...

—Pero como yo no lo estoy, quisiera salir a respirar aire, fuera de la sala. ¿Vamos?

—Vamos.

TEATRO MAYO

Ayer se vió muy concurrida la sala de este teatro.

Los números de varietés que allí actúan constituyen una verdadera novedad en sus atractivos trabajos.

Arcos-Tubau son todos los días muy aplaudidos.

UN EMPRESARIO DE OCASION

Ha regresado de Montevideo el actor Agustín Alemán. Desde hoy, pues, este elemento de segundo orden en invierno, se convierte en empresario feliz, confiado y veraniego.

Ahora cambian por completo las costumbres en la vida de Alemán. Mira por encima del hombro, tose fuerte, usa bastón y fuma de veinte (antes se arreglaba con "Barrilete" de a 0.10).

Alemán es un chico que cuando el sol cae de plano, se cambiaría por el mismísimo Da Rosa. Es tan lindo eso de oírse llamar empresario, aunque no sea más que de un galponcito...

UN NUEVO ESTRENO DE BENAVENTE

Noticias telegráficas nos hacen saber que el sábado fué estrenada en el teatro Español de Madrid, una obra del notable comediógrafo Jacinto Benavente, titulada "El audaz", basada en la novela del mismo nombre, cuyo autor es el conocido escritor señor Pérez Galdós.

La obra fué un éxito grandioso.

MONTERO — MONTOYA

Se afianzó decididamente la compañía del Victoria.

Los chicos de Montero-Montoya están realizando una temporada brillante en éxitos artísticos y financieros.

Jos... todos los días ofrece nove... tro... ado... Esto le... liones difer... naron con d... vehementes. ... Pero ayer las... triz distinto. ... José Delio le re...

dades, el de hoy anuncia la reprise de la bonita zarzuela de Echegaray y Caballero, "La Viejecita".

En la presente semana estreno de la revista fantástica "La décima musa", letra de los autores José de la Vega y Francisco García Jiménez, música del maestro compositor Ramón Coll.

Próximamente estreno del sainete en un acto, dividido en 3 cuadros, en verso y prosa, original de R. López y A. Calvera "La pícara Dolores".

CARNET TEATRAL

Vida social, chismes, alacrancos, observaciones, notas y otras frivolidades.

Le preguntaron anoche a Ghio:

—¿Es cierto que Gialdroni tiene una orquesta típica?

Y contestó:

—Es cierto, y muy parecida a una avispa.

—¿En qué?

—En eso; en que "ti-pica" ¡...!

Terés le pidió el loro a la Pastor.

No sabemos para qué; pero nos palpitamos que debe ser para tener una corista más...

—Amigo, Gialdroni; tengo que hablar a solas con Vd.

—Entónces véngase al Argentino durante la representación...

Dicen que el año próximo nos visitará Fátima Miris...

Y nosotros que creíamos que ya se habían terminado las calamidades.

El maestro Arce le envió cierta vez a Soto un kilo de chorizos, y junto con ellos la siguiente esquela:

"Amigo Soto: ahí te envío el presente regalo, para que veas que no hemos podido matar un chancho, sin acordarnos de ti".

—¿Cuánto valen las mujeres del Nuevo?...

—Si calculas por el precio de la entrada, es muy fácil saberlo. Cincuenta centavos por cincuenta mujeres, pues... un centavo cada una.

López Garrote se desafía con un individuo.

—¡Nos batiremos a pistola! grita el otro.

—Hubiera preferido a sable, murmura el autor de "Garras".

Dice una tiple del Nuevo:

—En casa somos varias hermanas. Yo soy la menor; a mí me sigue mi hermana.

—¿Y a tu hermana quién la sigue?...

—El empresario.

En un corrillo del Liceo:

—¡Qué bien se está aquí!

—De veras ¿no les parece que se respira un aire puro?...

—Se comprende; ya no está la Tesada...

(¡Esta Casaravilla!)

—El tenor Farrás, debe haber nacido en Andalucía.

—¿Por qué?

—Porque se conoce que el día que vino al mundo, decían a su alrededor ¡olé! ¡olé! ¡olé!... y así salió con esas narices...

—Dice la Muela que tiene veintiocho años.

—¿De teatro?...

EN HONOR DE NELLY GARY

Esta noche se realizará en el Smart un festival que promete ser interesante. Será en honor y a beneficio de la tiple Nelly Gary, que se nos presentará también como pianista y dará un concierto aire de distinción, a pesar de que es un poco "luga".

Tomarán parte en la velada: Teresita Zazá, que nos ha prometido no cantar el cuplé en el que se hace la nena; la señora Badesi, soprano casi lírica; Carlos Rodríguez, tenor perteneciente a la inmensa familia de los Rodríguez; David Boglia, aplaudido concertista de violín; Jorge C. Fanelli, concertista de piano; E. Bolognini, violoncelista; Angel Lamaccelli, barítono que canta como un "ángel"... indiscutiblemente; la sugestiva Gemma di Guelfo con el profesor Dorván ("dor van" a trabajar juegos), la troupe Tomaroli; el rico lío de Paco con su Pilarica; el violinista Adolfo Castronuovo, y el tigre de la guitarra Mario Pardo.

Además, la beneficiada cantará selectos (según ella) trozos de ópera, y al final tomará la batuta para dirigir la orquesta como una Steffi Csillag cualquiera.

Por si todo esto no fuera suficiente, el espectáculo comenzará con una película de la Vitagraph titulada "Venciendo al destino".

Nelly Gary tendrá un beneficio bueno; así se lo desean sus muchos admiradores.

PANIGAZZI — BLANCO AL APOLO

La imaginación fantástica de Samsó se va recorriendo todos los teatros de Buenos Aires hasta que encuentre por fin el escenario en donde cree que brillarán los satélites que rodean a Delfina Fuentes, la estrella del elenco. Ahora nos dice en secreto y con la condición de que no le descubramos, que tiene el teatro Apolo comprometido para hacer debutar a los suyos en cuanto terminen en La Plata.

Muy bien, pero entonces. ¿dónde irán don Pepe y don Antonio,... ¿Terminarán su temporada?... ¿Se habrán cansado de cultivar "La chacra"?...

Samsó tiene ahora el "berretín" del Apolo como tuvo el del Liceo. ¿Saldrá cierta la noticia?... Porque hay que ponerla en cuarentena...

LAS DOS ESTRELLAS DEL QUINTETO "LOS NAVARRINE"



Manolita y Mena Martínez "soprano ligera" y la "Lyda Borelli del varieté", según dice Cardelli... (qué alacrán). Mañana se benefician en el Petit Colón de la calle Córdoba.

"PUEBLECITO" EN MONTEVIDEO

La compañía Quiroga a estrenado en Montevideo esta bonita pieza de ambiente de D. Armando Moock.

El crítico de "La Noche", dice de ella entre otras cosas, lo siguiente:

"La obra de Moock es todo un acierto como reflejo del ambiente producido con una honesta fidelidad en la observación de la naturaleza de todos los elementos. Y presa de todos los rasgos locales acentuados en ese alcalde primitivo, que festeja sus propias gracias, que se siente capaz de castigar a una familia chismosa mandando retirar el farol de la puerta de la casa, que deja entrever su rivalidad eterna con el cura; el sacristán y los demás personajes: "Pueblecito", con mayúscula, es siempre el pueblecito con minúsculas por donde ha pasado el vagabundo de Azorín...

"Pueblecito" es una obra sincera y sus tres actos están hechos con emoción.

En cuanto a la interpretación, justa y correcta. La señora Quiroga hizo la chica "civil" sin exageraciones y con toda corrección.

Olarra calzó las cañas de cuero del alcalde y desempeñó este rol sujetándose estrechamente a la verdad del ambiente y Escarsela y sus compañeras y compañeros de labor, merecieron aplausos.

LOS ENCANTOS DE PADILLA

No son ciertamente los de Padilla, ese joven Franco y Fecundo, sino los de la mismísima señá Venus que ha descubierto este original revistero.

El hombre de los bigotes en espiral, vale decir, don Sebastián, nos presentará "Los encantos de Venus" en el Royal a fines de la próxima semana.

Por ahora se arregla el cartel con "Biblioteca sicalíptica", "La reina papa" y "Los bombones del amor".

EMPIRE THEATRE

Está resultando muy del agrado del público asistente al teatro de la esquina de Maipú y Corrientes, la troupe de bailes rusos A. Jakovlett.

Noche a noche desarrollan sus más originales danzas, siendo muy aplaudidos por las familias admiradoras de Terpsícore.

Un buen programa cinematográfico completa el espectáculo.

LA PASTOR SOLICITADA

Aun no ha terminado sus compromisos la tiple cómica de la Comedia y ya tiene quien la busque. Del Perú le han ofrecido un contrato de seis meses, con mil ochocientos soles de sueldo mensual, para actuar en la compañía de que forma parte Bódalo.

Creemos que la oferta ha sido rechazada. La Pastor quiere descansar. Y además no tiene interés en tener líos con la Zúffoli.

EL ACTOR HECTOR GHIO

El actor Héctor Ghio abandona hoy el elenco del Argentino y vuelve otra vez con sus antiguos compañeros que debutan en el Liceo.

Creemos que es una acertada del discreto artista.

ALLA EN EL VARIEDADES

Navarro Sola y los suyos están locos de contentos por que el público acude en abundancia al Variedades.

¿Qué les extraña eso? La gentne de aquella barriada hacía mucho tiempo que no había oído cantar y por eso acuden al teatro.

Pues entre oir un trozo de Marina a Parés y una milonga a Panigazzi la elección no es dudosa.

LA GENTE DEL NUEVO

Continúan las ninfas de Téres refocilando al público habitué al Nuevo.

Tanto es así que el programa no ofrece novedades por ahora.

Hasta el viernes no se reprisa "El templo del amor".

PODESTA Hnos.

Tranquilamente, sin mayores dolores de cabeza, siguen desarrollando su temporada en el Apolo los hermanos Antonio y Pepe Podestá, a base de "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

Esta última llega hoy a 261 representaciones.

"SABADO INGLES"

En segunda de la noche, reprisan hoy los de Muiño-Alippi, esta comedia en dos cuadros de Duhau, que obtuvo un estimable éxito cuando su estreno.

El programa es completado con "Buenos Aires se divierte" revista de Collazo, y "La pobre gente" pieza dramática de Florencio Sánchez, que cada noche gusta más.

LOS DEL EXCELSIOR

La gente que capitanea Cavalli y Piacentini, han encontrado un buen filon con el drama en cuatro actos de ambiente ruso "La bandera roja".

Hoy llega a seis representaciones, precedida de la pieza dramática en un acto "Don Pietro Carusso".

TONADILLERIAS

Esta Otilia, cuando se propone gustar, gusta; no hay que hacer. Ahora se ha hecho el plato fuerte del Flórida y allí desarrolla su variado repertorio, para solaz de los espectadores que acuden.

Completan el programa los números Barrington and Dikens y Lous Chatan y Cía.

El público asistente al Esmeralda tiene ocasión de aplaudir todas las noches a una chica que reune las condiciones para ser agradable; es interesante, linda y simpática.

Responde el nombre de Susana Carmen y se presenta con una corrección muy digna de elogio.

También gusta mucho la pareja Arcos-Tubau.

La mayor y menos bonita de las Goyescas va a tener próximamente el gusto de ver cómo se aumenta su familia.

Ella dice que espera una chica que le quite la fama a la mismísima Luiú.

La otra Goyesca (la del Wampole) asegura en cambio que será chico... Le gustan mucho los chicos a esta chica.

Pero el heroico Canolo, parto integrante de "Los tres Yoetas", afirma que lo que tendrá la Joyesca bis serán gemelos.

Cuando él lo dice...

El cartel del Majestic se conserva siempre hecho una agencia de varietés. Ahora ostenta los nombres de La Pierrot, La Sevillita, Palitos, Consuelo Vega, Las Porteñas y Darwin.

La Villita ha caído con buen pie en el Porteño; claro que ha caído con buen pie, si es bailarina...

Trabaja sola, sin ningún otro número que la moleste.

En el Parque Japonés trabaja la muy la indomable.

¡Luego dirán que las tonadilleras están en decadencia!...

Adelita Luiú y María Esparza debutarán mañana en el Urquiza, de Montevideo.

Darán solamente una corta serie de funciones.

Aurora Rodríguez y Paquita Lot comparten los éxitos en el Royal de la capital vecina. Parece ser que gustan mucho.

Siempre hemos dicho que los uruguayos son muy optimistas.

El ilusionista chino Okito y el bufo italiano Buonavoglia gustan extraordinariamente en el Casino.

Actúan junto a ellos Liana de Cadore y Miss Lala Newton.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. **Francisco Longo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lages, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi**; doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Buggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919 — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara** o **Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretaría.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE GOURAT o GOURRAT** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIA AELLIG DE PERRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 17 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomanu, Della Rosa, Dellucasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sea como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

CINE DE LA VIDA

CHARLANDO CON UNA AMIGA

—Yo, señorita, adoro el cine con toda mi alma.

—¿Con toda su alma? Pero, ¿los hombres tienen eso?...

—Yo creo que hay más alma en un solo hombre que en veinte mujeres.

—Sin embargo, el hombre no llora, no se conmueve... luego no siente. La mujer por el contrario, se emociona fácilmente, revela enseguida sus sentimientos.

—Por eso precisamente; porque no los tiene. Vd. sabe que en este mundo hasta que carezcamos de alguna cosa para que la vanidad nos haga hablar de ella, como si la poseyéramos. La mujer para ser mujer, necesita interpretar la comedia de la emoción... y a fe de observador, que la representa muy bien.

—Pero, ¿y las lágrimas?

—Las lágrimas se vierten con facilidad. La que no las vierte, es porque teme que se le corra la pintura de los ojos.

—Vd. dice eso porque no ha llorado nunca.

—Se equivoca, señorita. He llorado "sin llorar" mucho más de lo que Vd. se imagina. Se llora con el corazón de diversas maneras; se llora cantando. se llora riendo...

—¿Y haciendo chistes?

—También. Cuántas veces me he puesto a charlar atropelladamente, mezclando en mis palabras chistes malos y peores, para ocultar una pena... En cuántas ocasiones me he burlado del prójimo, amargado de ver que el prójimo se burlaba de mí... Esta es la más heroica de las tristezas por que con ella se oculta valerosamente todo lo que pueda ser sombrío, y se muestra uno al cochino mundo con esa alegría desenfrenada que producen los grandes pesares.

—¿Entonces, Vd. cree que el llorar es una cobardía?...

—Sí, señorita. Una cobardía y un error. Cobardía por que no sabe el que llora sobreponerse a su estado de ánimo y reirse del dolor; error porque con lágrimas en los ojos producimos compasión, lástima...

—¿Y qué quiere usted que le tengan?

—Envidia, rabia, odio... por eso estoy siempre alegre; el alegre es feliz y la felicidad tiene muchos envidiosos. Alegre cuando estoy alegre por que así bendigo la alegría de mi carácter; alegre cuando estoy triste, porque encontrándome en un momento en que debía inspirar compasión, sé engañar con mi jocosidad a los imbéciles que me rodean. Alegre, en fin, en todo momento para obligar a que las personas buenas digan: —¡Qué suerte tiene ese chico! ¡Es una gloria tener tan buen humor!

Y a que los amargados murmuren: —¡Qué suerte tiene ese estúpido!... ¡Así reventará!

Pues el hombre feliz, se forma un buen núcleo de enemistades... y ¡es tan lindo tener enemigos!...

Serafín el pinturero.

CAMBIO DE FIRMA

Se ha hecho cargo del cine Esmeralda, la empresa cinematográfico "Splendid-Program" de los señores Devoto y González.

En lugar de un salón bochinchero, como era antes, será ahora un lugar serio, tranquilo; parecerá una iglesia...

Como que uno de los dueños se llama "Devoto".

MARY OSBORNE, ESCRITORA

Cuando a un chico le da por salir "prodigio", hace cosas notables. Ahora nos dicen los diarios norteamericanos que la simpática pebeta "Rayito de sol", interpretará el argumento de un "film", que ella misma ha escrito.

Nos parece que en la noticia hay algo de exageración. Demasiada inteligencia desarrolla la graciosa criatura ante la pantalla, para que haya hecho un esfuerzo como el que supone, escribir una obra por muy sencilla que esta sea.

Se la habrá escrito alguien de la familia...

DE NUESTRO CONCURSO

LAS QUE ENTRARON "A PLACE"

Ayer publicamos la lista de los ganadores en nuestro concurso cinematográfico. Hoy damos los nombres de los que han quedado segundos, para que sus admiradores tengan el consuelo de pensar que han andado cerca de la meta.

He aquí el número de votos correspondiente al segundo lugar:

Casa filmadora nacional:
Martínez y Gunche. . . 11.983 votos

Compañía cinematográfica extranjera:
Sociedad General Cinematográfica. . . 12.001 votos

Película nacional:
En buena ley. . . . 11.733 votos

Película extranjera:
Intolerancia. . . . 11.118 votos

Actriz nacional:
Jenny Nin Lucy. . . . 17.256 votos

Actor nacional:
Pedro Gialdroni. . . 13.803 votos

Actor extranjero:
Wallace Reid. . . . 9.889 votos

Actriz extranjera:
Perla Withe. . . . . 16.825 votos

Cine:
Palace Theatre. . . . 10.002 votos

Como se ve, muchos se han acercado al primer puesto.

WALLACE Y WILLIAM

Los dos tigres de la cinematografía norteamericana, Wallace Reid y William Farnum, son los que "pondrán el mingo" hoy en el acreditado salón de la Princesa.

Se exhibirán las películas "El viajero de segunda" o "Un ladrón improvisado", por Wallace Reid y "Emancipación", por William Farnum.

Mañana irá "La venganza de Jefferson", por William S. Hart.

TEATRO PRINCESA

El concurrido salón de la calle Suipacha, anuncia para hoy dos buenas pelícuas, una cómica y otra dramática.

Son éstas: "Sudando el kilo" por Charles Murray y "Alquimia de amor" por Davis Kenyon.

UN SALONCITO "PAPA"

Se ha comenzado a construir en Chicago un salón cinematográfico por cuenta de los empresarios Baladán y Katz, cuyo costo total se elevó a pesos 2.800.000.

El terreno sobre el cual se levanta el edificio mide 31.000 pies de área, y fué avaluado en 1.500.000 pesos. En el local habrá capacidad para 5000 personas.

¡Sí que es un salón de una vez!...

DOROTHY DALTON

Una de las vencedoras de nuestro concurso. — Algo sobre su vida.

La graciosa intérprete de "Rosa de fuego" ha hecho hace poco tiempo oportunas revelaciones sobre su carrera artística. Entre otras, anotamos las siguientes:

Los padres de Dorothy Dalton, unos ricos propietarios de Chicago, la tenían interna en una Academia del Sagrado Corazón. Durante una visita de vacaciones la pequeña revoltoso les confesó su determinación.

—Ella quería ser artista, ganar mucho dinero, triunfar, aureolarse de gloria...

Y los buenos viejos se escandalizaron profundamente.

Quería ser artista y fué artista. Artista genial.

Sus padres, que escucharon la revelación con escándalo y susto, acabaron por autorizar su ingreso y pagar los gastos de sus estudios en el Conservatorio Americano de Arte Dramático.

Con la compañía de Virginia Herved, la eminente trágica yanqui, obtuvo sus primeros éxitos.

... ...

Con Tomás H. Ince, el gran mago de la escena, el director formidable, hizo su ingreso en la cinematografía, desempeñando el papel principal en la película "El discípulo".

Desde entonces acá, su fama, universalizada por un constante trabajo de aciertos crecientes, va ganando en prestigios con cada nueva producción en que se nos ofrece Dorothy la exquisita.

Y como su arte, admiran todos los públicos su belleza. Una belleza morena, caldeada por la lumbre de dos grandes ojos intensos y expresivos.

Rendido por esta belleza, cuéntase de un clubman americano que gastó miles y miles de dolars en joyas para la artista y que cortó el tormento de su amor imposible con un pistoletazo en la sien, al ver que ella, la muy amada, le devolvía, sin mirar siquiera, sus cartas y regalos.

¿Estarás cerrado al amor el corazón aparentemente ingenuo y dulce de Dorothy Dalton?

... ...

Como buena ihja de su país, esta actriz americana, es una decidida partidaria de todos los sports. Los sports son su gran pasión favorita. Y convencida de que la salud del cuerpo sse asegura, con los ejercicios al aire libre, se arriesga en frenéticas carreras en auto; gana premios en concursos de natación deslizándose entre las aguas con la agilidad resbaladiza de una anguila y monta a caballo con la gracia y seguridad de una perfecta amazona.

Esa es Dorothy Dalton, "la actriz norteamericana que ganó ayer nuestro concurso cinematográfico, siendo junto con Mary Pickford, considerada como la mejor actriz extranjera, por mayoría de votos.

Así por lo menos nos lo han asegurado 16832 cupones.

"ORO DEL DESIERTO"

Esta noche será estrenada en el Smart esta interesante película que tan acertadamente interpreta el actor E. K. Lincoln.

Completa el espectáculo cinematográfico el "film" "Ave sin nido".

CINE ESLAVA

Tres títulos que llaman la atención nos ofrecen hoy por el cine de la calle Suipacha casi esquina Viamonte.

Son éstos: "La venganza de Jefferson", "Batiendo el record" y "Cupido en huelga".

SIEMPRE CARLITOS

Los pequeños y grandes admiradores de Chaplín tendrán ocasión de verlo ho yen el Palace como emigrante y en el Electric como cambalachero.

El popular cómico tiene la virtud de llenar siempre las secciones donde actúa.

NOVEDADES PROXIMAS

Próximamente tendremos en el cartel los siguientes films:

El rayo de luna—

Fox, 1.500 metros. — Esta película no es propiamente un asunto desarrollado en diversas escenas, sino una continuidad de cuadros melodramáticos que tiene interés y sentimentalismo. Gladys Brockwell es la heroína. Aunque no siempre convincente, la película tiene muchos puntos atractivos y se adapta a la mayoría de los públicos, por lo que a gusto y afición toca. La presentación y la dirección no dejan nada que desear y como la intérprete principal no sólo está a la altura de su reputación sino que tiene buenos colaboradores, el espectador quedará complacido indudablemente.

Un negocio fraudulento—

Metro, 1.500 metros — Se trata de una cinta que, aunque basada en tema totalmente amoral, tiene sobrado elemento de diversión que es, en resumidas cuentas, lo que toda película debe lucir. La interpretación de Hale Hamilton es excelente, el argumento bien desarrollado y tanto la dirección como la fotografía ponen de relieve los puntos gratos de la comedia.

Tiene la obra el reparto siguiente: Intérprete principal, Hale Hamilton; colaboradores, Ruth Stonehouse, Harry Holden, Ralph Bell, Robert Bagder, Louis Fitzroy, Frederick Mala-

NUESTRO CONCURSO

He aquí el resultado de nuestro concurso, el cual nos ha demostrado una vez más, el interés que despierta entre los lectores, los asuntos relacionados con el cine.

En los dos últimos días hemos recibido tal cantidad de cupones, que han sobrepasado a nuestros cálculos.

Por el orden de la lista ya publicada, damos hoy los nombres de los vencedores solamente, con el número de votos que los han hecho triunfar.

La mejor casa filmadora nacional: **Gallo Film, 12.070 votos.**

La mejor compañía cinematográfica extranjera: **Cinematografía Sud Americana, 12.336 votos.**

La mejor película nacional: **Hasta después de muerta, 15.003 votos.** ...

La mejor película extranjera: **Nacimiento de una nación, 11.121 votos.**

La mejor actriz nacional, **Camila Quiroga y Silvia Parodi (empatadas), 17.301 votos.**

El mejor actor nacional: **Nelo Cosimi, 13804 votos.**

El mejor actor extranjero: **Douglas Fairbanks, 10.070 votos.**

La mejor actriz extranjera: **Dorothy Dalton y Mary Pickford (empatadas), con 16.832 votos.**

El mejor cine: **Empire Theatre, 10.007 votos.**

Como se ha visto, son vencedores en la lucha, la empresa "Gallo Film", la cinematográfica "Sud Americana", las películas "Hasta después de muerta" y "El nacimiento de una nación", los actores Nelo Cosimi y Douglas Fairbanks y el cine Empire.

Con respecto a las actrices, ha dado la casualidad que tanto las nacionles como las extranjeras, han quedado empatadas, por tener igual número de votos; Camila Quiroga y Silvia Parodi con 17.301, y Dorothy Dalton y Mary Pickford con 16.832.

Por lo tanto, se abre un nuevo y pequeño concurso hasta fin de año, en el que solamente figurarán estas cuatro actrices.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parody?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Darand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Una de tantas, por F. Nelson; Carlitos inmigrante; Pathé Journal 67; Remolino de la vida, por E. Barrymore; De Broadway a Arizona, por O. Thomas.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy tarde y noche: Batiendo el recod; Pimentilla; El hombre de hierro, cuarto episodio; La garra que aprieta; Padre por casualidad.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: El molino de la vida, por Ethel Barrymore; La biblia a tiros, por Tom Mix; Quien más mira, menos ve.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Ave sin nido; estreno: Oro del desierto, por E. K. Lincoln; gran éxito de la compañía de bailes rusos Tomaroff, primer bailarín R. Remanoff; Teresita Zazá y Pilaricita.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy, Los hijos ocultos; Fresca viruta, por Cacaseno; La noble venganza, por I. V. Castle; Búfalo, puño de hierro.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, tarde y noche: Alquimia de amor; El viajero de segunda; La venganza de Jefferson.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Dos heroínas de 7 años; El pacto de tres, segundo episodio; El atorrante decente; Hacia la luz; Carlitos cambalachero; Pathé Journal 575.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: En el hueco de la mano, por Alice Brady; La convicta No. 777 por Blanche Swet; Pimentilla, por Dorothy Gish.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La venganza del mutilado; El amor manda; La intrusa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La ruleta del destino; El hombre tigre; El triunfo del amor.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: tarde y noche: La venganza de Jefferson, por William Hart.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Matador de toros dibujos cómicos; Actualdades No. 13; Sudando el quilo, cómica; Alquimia de amor, por Doris Kenyon.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530.— Hoy: El amor manda, por June Elvidge; Por todo lo alto, por Bert Lietil; Mozo ginetazo, por Cacaseno; Earle Williams en Una misión diplomática.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1828. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Ríe

UN BON MOT

Una bella hizo la siguiente pregunta a uno de sus admiradores:

—¿Cual es la diferencia que existe entre un reloj y yo?

Señorita — se le repuso — el reloj nos dice las horas y Vd. nos hace olvidarlas.

EXAMEN DE GEOMETRIA

—Diga usted, ¿cómo se forma un círculo?

—Pues, reuniendo varios socios y haciendo un reglamento.

AL REGRESO DE LAS CARRERAS

—¿Todos los caballos eran ingleses?

—No lo sé; desde el sitio donde yo estaba no oía bien los relinchos.

ENTRE UN VIEJO Y UNA NIÑA

—Mira, Mariquita, tú debes corresponder a mi amor.

—¿Por qué?

—Porque la iglesia ha dicho, al instituir el matrimonio, que el hombre y la mujer han sido creados para quererse el uno al otro.

—En este caso usted debe haber sido hecho para que lo quiera mi abuela.

¿SERA POR ESO?

Ella—¿Por qué será que cuando se enferma un médico, nunca se asiste él mismo?

El—No sé, pero se me ocurre que será porque no se podría cobrar nada a sí mismo.

PRIMERA DESILUSION

—Gracias a Dios, que se acabó todo el barullo—dijo el novio—y ahora te tengo para mí solo.

—Sí—contestó la novia, radiante de felicidad—pero vamos a dar una última mirada a los regalos de boda, antes que papá se los devuelva al joyero.

¡CON RAZON!

—La señora Raquis está muy afligida porque habrá trece en la mesa esta noche.

—¿Por qué? Tiene miedo de que suceda algo?

—Sí; no tiene más que una docena de cubiertos.

—¿Tiene usted algún documento personal que lo identifique?

—Tengo mi nombre tatuado en el brazo.

LAURA ESTA MEJOR DE SALUD

Elisa—Parece que Laura está mucho mejor de salud.

Ada—Sí, ha sabido que su médico está comprometido.

ASUNTO BALADI

Se cuenta que últimamente en una iglesia del condado de Ellis, en Tejas, un hombre fué muerto de un tiro.

—Vamos, vamos!—dijo el predicador, suspendiendo su plática por un momento—Insisto en que no haya más interrupciones. Cómo se les figura que un hombre puede seguir predicando si Vds. lo incomodan con estas cosas?

¡NO PENSABA MORIR!

El célebre crítico francés Sainte Beuve, una vez se batió en duelo. Cuando llegó el momento de colocarse en el terreno, estaba lloviendo a cántaros. Sainte-Beuve tenía la pistola en una mano y un paraguas en lao tra. Los padrinos protestaron.

—No me opongo a que una bala me mate—dijo él—pero lo que es mojarme... eso no!

?EMPLEADO NACIONAL?

Pedagogo—En qué trabaja tu padre, Juancito.

Juancito—No trabaja en nada. Es empleado.

ESO ES LO MAS PROBABLE

Pilar—Sabes; hija, Gil y yo nos casamos al fin, y estamos tan felices!

Paula—Les dió mucho trabajo a Gil y a tí conseguir el consentimiento de tu papá?

Pilar—No; pero papá y yo tuvimos un trabajo bárbaro para sacarle el consentimiento a Gil.

LA TAREA DE PENDOLA

—Con que Péndola no va? Porque será que nunca podemos conseguir que vaya con nosotros en nuestras excursiones?

—Bueno, ya sabes que su trabajo no le permite ausentarse de Buenos Aires ni por un día.

—Hombre! No sabía que tuviese tanta tarea.

—Como no! Si escribe libros de viajes!

¿HABRA IDO?

Reporter—¿Qué haré hoy?

Administrador—Vaya y dé una vuelta por la calle Piedad, deje que un tramway lo atropelle, y describa sus sensaciones en un artículo de dos columnas para la edición del lunes.

MAS CLARO

—Vd. no sabe cuánto me ha ayudado su libro, señor Manchapapel.

Señor M.—De veras! Vd. es demasiado amable.

—No, se lo aseguro. Cada vez que no me puedo dormir voy y busco su libro, y antes del cuarto de hora estoy roncando de lo lindo.

SOMBRILLA PASADA DE MODA

Bella pueblera—Con que cara de mala me mira esa vaca.

Don Rastrojo—Es su sombrilla colorada, señorita.

Bella pueblera—Ave María. Yo sabía que estaba un poco fuera de moda, pero no creía que una vaca de campo se fuera a fijar!

NO HAY ARREPENTIMIENTO

Juancito (muy serio)— Oh mamá, ojalá tuviera yo toda la plata que he gastado en dulces.

Mamá (orgullosa)—Mi hijo la guardaría en una cajita de ahorros, no?

Juancito (con decisión— No mamá, yo compraría más dulces.

LA MEJOR PRUEBA

Gil—El te dijo que no sabía hablar el francés?

Marco—No.

Gil—Entonces, cómo te consta?

Marco—Es que se puso a hablarlo.

ROBUSTIANITO VICTORIOSO

Pedagogo—Vamos a ver ahora, Robustiano; si vendieras 3000 repollos a 3|4 de centavo cada uno, cuanto haría?

Robustiano (enredado)— No sé, señor.

P.—Pero si tuvieses un puesto, y vendieras esos repollos a 3|4 de centavo cada uno, cuánto te daría?

R. (que cree encontrar una salida) —Pero no los vendería a 3|4 de centavo, los vendería a medio centavo.

P.—Pero eso no te haría cuenta.

R. (victorioso)—Entonces los vendería a un centavo.

P.—Pero no te lo pagarían.

R. (atropellando por donde quiera) —Entonces me los comería yo mismo.

—Los pasteleros hacen los pasteles sin harina, usted puede hacer los bifes sin carne.

¡DEMASIADO ENTRETENIDA!

Bamá—Trataste de hacerte entretenida en la casa de la señora Grantono?

Chicuela—Sí, mamá, yo le conté todas las cosas graciosas que tus visitas dicen de ella, y ella parecía estar muy entretenida.

QUIZA LE SALDRIA MEJOR

Un papá muy aristocrático, siendo requerido por un joven rico pero bastante guaso, para que prestara su consentimiento a su matrimonio con "una de sus muchachas", lo dejó aplastado con la contestación: "Por cierto, señor mío, cuál prefiere Vd., ¿la cocinera o la mucama?

CHISTOLOGIAS

Objeto de interés. — El dinero depositado en un banco.

Hay algunas cosas, dice un observador, que un enano no puede hacer, pero puede, sí, coger un constipado tan grande como lo puede un gigante.

Una cosa graciosa le pasó una vez a Talmege, el célebre predicador norteamericano. Anunció una vez en uno de los pueblos del Oeste de los Estados Unidos que iba a predicar sobre "las siete plagas de Nueva York".

Como en el pueblito de B..., en Alemania, se observaba que el reducido cementerio de la localidad se iba llenando demasiado a prisa, un miembro del Consejo municipal propuso que fueran desterrados todos los médicos, como "único medio" de impedir tantas defunciones!

—Porque tendría mucho gusto en acompañarla.

Corredor de Bolsa (muy apurado)—Qué pide por llevarme al Banco en cinco minutos?

Cochero de plaza (reflexionando)—Una yunta nueva.

—Josefa, te has equivocado! Llevaste el café bueno a los señores... y nosotros tendremos que tomar este tan sucio.

Teniente. — Cuál es la condición principal para que un soldado sea enterrado con todos los honores militares?

Frasquito. — Que haya muerto.

Dama. — Siempre me ha parecido que debe ser lo más agradable viajar de un punto a otro y tocar en conciertos, como lo hace usted.

Violinista. — Sí, madame; solamente que nuestro oficio tiene dos lados malos: viajamos para tocar en conciertos para poder viajar.

Fonseca. — No es ese el reverendo doctor Suárez, de la iglesia del Ojo del Camello? Se ha puesto lo más pálido.

Pacheco. — Es el exceso de trabajo. Ha estado haciendo un estudio detenido de las Escrituras para tratar de aclarar cierto punto.

Fonseca. — ¿Qué punto?

Pacheco. — Anda buscando alguna autoridad que justifique en jurar en falso para el impuesto sobre la renta.

—Creo que mi modista debe estar perdiendo toda su clientela.

—¿Por qué?

—Porque me mandó el vestido el mismo día que me lo prometió.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

DIVERSOS COMENTARIOS

Telovoliodire y Gran Cosa ganan los clásicos del día y Bayoco la carrera para gentlemen riders

Cada vez que se disputa en Palermo una prueba para gentlemen riders acude al recinto lo mejor de nuestra sociedad y al decir "lo mejor", claro es que nos referimos a esa mitad del género humano que se ha dado en llamar sexo débil, y que es el mayor encanto donde quiera que acude...

Pero, dejando aparte la cuestión social porque esa no es "nuestra cuerda", haremos mención de la enorme concurrencia y del entusiasmo con que se disputaron las nueve carreras efectuadas.

Las pruebas clásicas las ganaron los dos favoritos y la de gentlemen riders también se la adjudicó el preferido de la opinión, que fué magistralmente dirigido por su piloto el señor C. Juárez Celman.

Moderno sale de perdedor al galope en la primera del programa

Los que van quedando en la categora de perdedores son de aquellos en los que no se puede confiar de ninguna manera; los favoritos fracasan en forma lamentable y a eso se debe que no se les juegue con la confianza que a otra clase de elementos.

En esta prueba fué favorito Lazy Boy, el mismo que entró último y ganó Moderno, uno de los más abandonados en el beeting y de los que menos han actuado en público.

Moderno ganó como si valiese algo más que sus acompañantes, como si en lo sucesivo fuese capaz de repetir la hazaña, pero ¡son tan inferiores los otros!...

Le debutante Frontina sale de perdedora en buen estilo

Lo mismo ocurre con las potrancas que con los productos del sexo contrario, la que vale algo, aunque no sea mucho, consigue imponerse y si bien la mayoría luego tienen que buscar otro rumbo, las hay que siguen en Palermo hasta que el haras las reclama.

Frontina, que debutaba con buenos trabajos, no encontró mayor dificultad para anotar en su haber la primer victoria, demostrando al mismo tiempo bondades de que carecen sus acompañantes.

La hija de Fritz ha demostrado ser regular y no será la de ayer la última que se adjudique, mientras conserve el estado en que la presentó ayer su entraineur.

Palombe, que también iniciaba su campaña, no tardará en salir de perdedora, a juzgar por sus performances.

Por fín Cacholote quiebra la guigne que lo venía persiguiendo

Numeroso fué el lote que disputó el premio Melik, donde las preferencias de los aficionados se inclinaron por De Luca, al que seguían en la pizarra Cacholote y San Isidro.

El hijo de Saint Marceaux esta vez tuvo más suerte que en sus anteriores compromisos, pues dominó a sus rivales sin dificultad y abonó un buen dividendo a sus partidarios, sport injusto si se tiene en cuenta que era de los que tenían más chance en la carrera.

Cacholote, ahora, quizás haga lo que Sauerkraut y siga repitiendo sus carreras y siendo productivo para su ecurie, porque estos caballos son así cuando se largan a correr no es una sola la victoria que anotan en su haber.

Carahiguasú ha producido una performance honorable y en breve ha de salir de perdedor.

El Pibe gana su tercera carrera con más facilidad que las anteriores

El pupilo del stud La Chora se ha destacado como un elemento regular y lo han de ver sus partidarios cruzar el disco en ganancia en más de una ocasión, porque no es el hijo de Your Majesty de aquellos que ganan por casualidad, sino por sus propios medios y ya dará la medida de sus fuerzas en otras ocasiones.

Claro es que El Pibe no ha realizado ningún prodigio al vencer a Esdepaja y Heliotropo, pero lo hizo en forma tan sugerente que hay que convenir en que es muy superior a sus dos rivales.

El Pibe es un caballo muy ligero y que en las distancias intermedias ha de señalarse como un elemento de mucho porvenir, porque va a ellas con facilidad y lucha cuando llega el momento preciso.

PREMIO GENERAL LAS HERAS — 1800 METROS



1a. Gran Cosa (M. Lema), 2a. Su Maestad (F. Arcuri), 3a. Espiguita (R. Pelletier). — Ganada por 4 cuerpos. — Tiempo 1'41"

Bayoco, el gran favorito se impone en la de gentlemen riders

Mejor dicho, no fué el hijo de Dusty Miller el que ganó la carrera, fué su piloto, el señor Juárez Celman el que impuso "su muñeca" en el final.

Nosotros somos unos convencidos de que con cualquier jockey de esos que pasan en Palermo por maestros de la fusta, hubiese perdido ayer Bayoco, ¿por qué?, pues por la desventaja con que partió al levantarse las cintas, pero su piloto, lejos de precipitarse, lo fué colocando poco a poco e nel lugar que creyó oportuno, dejando que se peleasen sus colegas hasta que creyó llegado el momento oportuno y entonces en bien calculado ataque dominó a todos sus enemigos.

Vaya nuestra felicitación al ganador y nuestro aplauso a los pilotos de Armonioso y Dunquerque, que corrieron muy bien y muy serenos en el final.

El clásico Coronel Pringles resulta una fácil victoria para Telovoliodire

Solo tres candidatos se pusieron a las órdenes del starter para disputar el clásico de velocidad y el público eligió a Telovoliodire como favorito, cotizándose Gallipoli y Lucky Day casi a la par.

El valiente hijo de Courtisan no encontró mayor resistencia entre sus enemigos y recorrió los 1.200 metros en el buen tiempo de 1'12" 1|5, llegando al final con muchas energías y señalándose como un gran especialista en las carreras de tiro derecho.

La lucha que esperaban los aficionados, entre Clamor y Telovoliodire, quedó para otra oportunidad, pues obrando como debía el stud Montiel, no presentó a su pupilo, porque carreras hay todos los días y caballos como Clamor hay muy pocos.

Galán vence a Miguelito en el handicap de la milla después de hermosa lucha

Solo tres competidores fueron de la partida en el handicap de la milla, donde la cátedra estuvo indecisa en elegir el favorito entre Miguelito y Galán, inclinándose al final por el hijo de Méhari, por lo que se decía de sus trabajos en privado.

La lucha entre los dos favoritos fué hermosa, pues desde que entraron al tiro derecho, Galán atacó las posiciones de Miguelito que venía en punta, el pensionista del stud Picadilly las defendió valientemente, pero no pudo evitar que al final correspondiese la victoria a sus enemigo.

Galán ha demostrado que pasa por buen momento y como tiene clase y le corresponden muy pocos kilos en los handicaps, no será la última victoria la de ayer.

Miguelito se conformó con el segundo puesto, pero pronto llegará en el primero...

PREMIO GENTLEMEN RIDERS — 1800 METROS

1o. Bayoco, 75 kilos (C. Juárez Celman), 2o. Armonioso 65 (C. Blaquier), 3o. Dunquerque 65 (R. Bousson), 4o. Fourire 68 F. (Elortondo). — Ganada por 3|4 de cuerpo. — Tiempo: 1'59" 1|5.

Gran Cosa se pierde de vista en el clásico Gral. Las Heras

La rentrée de la hija de Val d'Or no ha podido tener mayor éxito. Bien es verdad que en lucha una potranca de su prestigio con Su Majestad, una yegua "caprichosa" que renuncia a la carrera cuando mejor va, la elección no era dudosa y si fueron muchos los que se decidieron por la yegua, se debe esa decisión a que Gran Cosa hacía su rentrée y podía perjudicarle esta circunstancia.

Ahora que la pupila del Indécis ha vuelto por su prestigio, gozará en el porvenir del concepto que en otra época y agregará varias victorias a su foja de servicios.

La presencia de Espiguita dió más tono a la carrera, aunque con ella no se equivocaron los aficionados. Su sitio no se lo discutía nadie...

Remanso se adjudica el handicap limitado y desquita a sus partidarios

Al hijo de The Whirlpool le depositaron sus partidarios gran confianza y cuando se levantaron las pizarras se vió que llevaba más de la mitad de los boletos apostados.

Remanso ha aprovechado el descanso para recuperar sus fuerzas y por eso tomó cumplido desquite sobre José Eduardo, que al final llegó al disco con energías y hubiera puesto en apuros al favorito si es mayor distancia.

El abandono en que dejó la cátedra a José Eduardo, pudo ser fatal, pues estuvo a punto de producirse el "batacazo."

Remanso con esta victoria ha vuelto por su prestigio y ahora su presencia en el clásico Capital tendrá... capital importancia.

La lucha s'avicina, pues...

LO QUE VIMOS AYER...

A Moderno, que el día de su debut (27 de noviembre), entró "bon dernier", ganar de galopito.

—A Gran Galeoto ocupar el segundo puesto.

—A Lazy Boy entrar último. Es natural "cargó" con el favoritismo...

—A Frontina debutar en forma como para creerla una potranca de porvenir.

—A Palombe demostrar que en breve saldrá de perdedora.

—A Cacholote ganar en buen estilo y quebrar la "jetta"...

—A Carahiguasú ocupar el segundo puesto, Rivero "up."

—A Bósforo llegar a tiempo para desquitar a sus partidarios con el placé.

—A San Isidro proporcionar a los suyos un baño de regulares proporciones.

—A De Luca llevar más boletos de los razonables...

—A El Pibe dominar a Esdepaja con facilidad.

—A Heliotropo mancarse durante el desarrollo de la prueba.

—A Telovoliodire adjudicarse el clásico Coronel Pringles.

—A Gran Cosa recorrer la distancia del premio General Las Heras en la vanguardia.

—Al señor Juárez Celman dirigir a Bayoco como un maestro.

—A los señores Blaquier y Bousson estar muy serenos en el final.

—A Galan imponerse en el handicap de la milla y a los de Miguelito quedar diciendo pavadas.

—A Remanso ganar la prueba final respondiendo al favoritismo de la cátedra.

De los caballos que más corren en privado es Lucky Day

Hay cosas raras en este complicado asunto del turf, pero ninguna tanto como el caso de Lucky Day el cual en sus ejercicios privados marca tiempos que deja a los inteligentes con la boca abierta y luego... no se sabe por qué defecciona en forma que no tiene explicación sencillamente.

Cuando Lucky Day responda en público a esos ejercicios ha de obtener una serie de victorias y para saber a qué obedecen sus fracasos se le dará un breve reposo.

¿No será porque Lucky Day está acobardado?... pudiera ser y entonces se consigue más con él llevándolo con paciencia que a fuerza de rebenque.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, harán su debut los siguientes productos:

Cylleval, nacido el 8 de septiembre de 1916 en el haras San Jacinto.

Por Val d'Or y Roche Abbel, por Cyllene en La Roche por Saint Simon.

La madre es ganadora de dos carreras en Inglaterra, es hermana de vientre de Ormsby (ganador ed once carreras en Alemania) y de Almisa.

Defenderá los colores del stud Indécis al cuidado de Juan Torterolo.

Fendeur, nacido el 19 de agosto de 1916 en el haras Trujuí.

Por Hexagon y Flavia por Goldfinch en Numeroet por Falsetta.

Defenderá los colores del stud El Profeta, al cuidado de Gustavo Soli.

Florón, nacido el 10 de octubre de 1916 en el haras Chacabuco.

Por Sans Atout y Florencia por Mariscal en Fifina por Neápolis.

Florencia es hermana de Frescachona y de vientre de Fiereza y Fiero.

Fifina es hermana de Framboise (madre de Fructidor, Ailsa y Farceur) y Fantasía (madre de Pirapó y Flores).

Defenderá los colores del stud Rigoló al cuidado de Agustín Jéuregui.

Efemérides turfistas

9 de diciembre de 1915. — En la reunión de ese día en Palermo ganaron: Lord Ragland, vallas (M. de los Santos), Espiguita (D. Englander), Pushing (P. Cichetti), Devil Man (D. Englander), Evoé (F. Arcuri), Rolando (D. Torterolo), Siete y Medio (R. V. Lanatti) y Solís (D. Englander).

9 de diciembre de 1917.—Gana el clásico Coronel Pringles, Moloch 55 kilos (F. Arcuri), 2o. Saint Emilión 65 (D. Cardoso), 3o. y último Retamo 55 (A. Baistroqui). Tiempo: 1'11" 4|5 en los 1.200 metros.

El clásico Gral. Las Heras tuvo el resultado siguiente: 1a. Divinidad (M. Acosta), 2a. Falerna (D. Torterolo), 3a. Amapa (D. Englander). Tiempo: 1'38" 1|5 los 1.600 metros.

Ganaron las carreras ordinarias: Majadero (E. Saavedra), Francheville (S. Blanco), Bernardotte (N. Berazategui), Chilcal (P. Cichetti), Pacará (M. Altamiranda) y Humbertito (M. Acosta).

En la carrera de gentlemen riders ganó Aquilón, que fué dirigido por el señor M. Martínez de Hoz y entró segundo Coeur di Lion (J. A. Martínez de Hoz), que iba en pareja con el ganador.

El mayor sport de la reunión lo abonó Bernardotte, $ 20.90 y 7.30.

¿Se bañaron?

Los de Lazy Boy que se corrían una imperdible en atención a que su preparación era buena y a la poca calidad de sus contrarios.

Los del stud Balcánica están aún esperando a que llegue el hijo de As de Espadas al triunfo.

Gran Galeoto tenía una buena carrera, y quedaron lo más "cabreros" lo que el encargado de arruinarles el programa fuera Moderno, el mismo que debutara diez días antes entrando lejos del hijo de Bronce.

Hay ciertos adelantos en caballos inteligentes... que mortifican.

La debutante Palomba contaba con ejercicios como para perdérseles de vista... y el stud Arechavala metió y dió orden de meter.

La hija de Arcadic corrió bien y su derrota los de la caballeriza la atribuyen a que no se afirmaba en la pista.

Los de Di Luca no admitían contrarios. Por tolas partes se aseguraba su victoria.

La metida fué de órdago, pero los de la caballeriza opinan que allí ha de hber habido una mano misteriosa que se había apuntado con kilos de boletos pues no se explica de otro modo que el hijo de Valero apareciera cotizado como si se tratara de un verdadero crack.

Parece que el pupilo del stud General Sarmiento se ha sentido y a eso se debe que no haya podido responder a la confianza que ispiraba a su entraineur.

Con Esdepaja se atrevían aún en contra de El Pibe por aquello de que había finalizado a una cabeza de él; pero el representante del stud La Chora ha demostrado claramente cómo era de esperarse gran superioridad sobre él.

A los de Heliotropo les gustaba bastante la carrera. El hijo de Flores no hizo la —Mi bgfwyp bgkqj ñññá :o cumplió la performance que de él se esperaba por haberse sentido.

Lucky Day ha vuelto a defraudar una vez más las esperanzas de su entraineur.

Anda tanto en privado el hijo de Le Sancy que su ecurie creía en su triunfo. La metida fué de regular arriba.

A Lucky Day se le pondrá en observación con un buen descanso, para evitar que se sucedan los metejones.

Miguelito era la fija de muchos profesionales. El entraineur Fausto Gómez no admitía contrarios. El hijo de Mehari debía imponerse a voluntad.

Carlos Juárez Celman

Fué Bayoco nuestro favorito en la prueba de "gentlemen riders" porque confiábamos más qué en las bondades del hijo de Dusty Miller, en las condiciones de eximio piloto que ha demostrado el señor Juárez Celman.

Todo cuanto se diga de la pericia con que dirigió a Bayoco quedará pálido ante la realidad, por lo cual fué muy felicitado.

En esta clase de pruebas, siempre que tenga un caballo que cuente con chance el señor Juarez Celman será el que domine por sus notables condiciones de experto jinete.

Cuando regresó al pesaje, el ganador fué felicitado por todos, por la forma en que se adjudicó una carrera que el más famoso de nuestros profesionales hubiese perdido posiblemente.

La fija de Frontina es jugada en familia

A pesar de que no se había comentado mayormente el triunfo de Frontina, la hija de Fritz contó con gran opinión, pues a último momento el dato se había esparcido por todo el paddock.

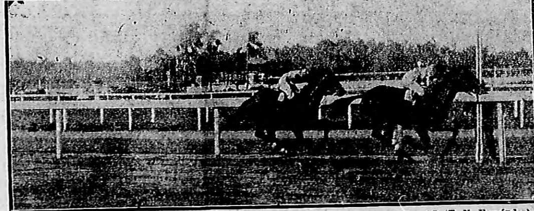
Se decía que había una gran jugada en Montevideo, pues informado Gabriel Torterolo por el jockey varcador que tiene, de que Frontina era una fija, telegrafió el dato al a vecina orilla.

Agradecidos estarán Domingo y don Pío Torterolo por tan exacta noticia.

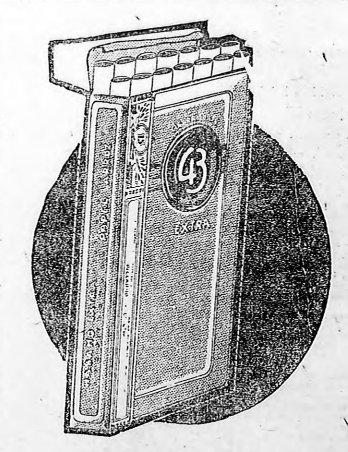
Con Gallípoli se corrieron una fija en el clásico Pringles

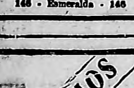
Fué presentado el pensionista del stud Borbón, César de, en un estado de preparación insuperable, pero esto

PREMIO CORONEL PRINGLES — 1200 METROS



1o. Telovoliodire, 55 kilos (F. Arcuri), 2o. Gallipoli 59 (A. Navarro), 3o. Lucky Day 57 (T. N. Fernández). — Ganada por 1 1|4 cuerpo. — Tiempo: 1'1 2" 1|5.





no evitó que fuese derrotado al final por el favorito de la mayoría y quedasen sus muchos partidarios en la vía...

Gallipoli ha demostrado ser un caballo muy veloz, pero sin corazón para la lucha. Ayer, en los tramos finales, cuando su jockey le exigió el esfuerzo decisivo, se entregó lo mismo que un ternero.

Por lo tanto no es Gallipoli como para correrse fijas en carreras donde tenga que defender sus posiciones.

El triunfo de Moderno no será muy distinto al de Chaplín?

Se han hecho varios comentarios respecto al triunfo de Chaplin y esos nos sugieren las siguientes líneas.

Que el golpe de Moderno es distinto al de Chaplin, no hay la menor duda.

El hijo de Baratiere debutó con 4400 boletos, llegando delante de Moderno y luego hizo puesta por habilidad de su jockey con 4700 boletos, mientras que Moderno debutó contando 1200 boletos, hizo un papelón, y luego ganó teniendo 3800.

El dinero ha sido repartido entre dos o tres personas que sabían lo que hacían...

Con Carahiguazú pensaban cobrar un sport suculento

Mala suerte tuvieron ayer los del stud Verdun y allegados con este hijo de Batifondo, pues aunque corrió muy bien, tuvo que cofromarse con escoltar a Cacholote, que está pasando por un buen momento y que repite sus carreras con regularidad.

Carahiguazú ha de salir de perdedor en breve, pues ahora parece que tiene intenciones de responder a los buenos trabajos que en privado venía produciendo.

Sus partidarios no tardarán en desquitarse con el hermano materno de Gran Señor.

Su Majestad luce un estado de preparación excelente

Pero con eso no va a ninguna parte, porque ya se ha visto claro que la hija de Your Majesty renuncia a emplearse cuando le parece oportuno y ayer... le pareció.

Su Majestad ganará todavía varias carreras pero serán aquellas en que más lejos se vean sus probabilidades, esas en que venga corriendo "a las perdidas" y en un rush final haga valer sus ligerezas.

Porque para la lucha la pupila del stud Alvear no sirve por el momento.

José Eduardo volvió por su prestigio en el premio Fanfarrona

La carrera producida ayer por el pupilo del stud La Chora es de aquellas que sirven para la rehabilitación completa de un caballo que anota en su haber el título de ganador del Gran Premio de Honor y hay que suponer que en el futuro no tardará en lograr imponerse por bravo que sea el compromiso en que intervenga.

José Eduardo al escoltar ayer a Remanso en el handicap final ha demostrado que se encuentra listo para volver a producir una performance que asombre al mundo turfista como la que hizo en la Copa de Oro.

¡Ojo, pues, con José Eduardo!...

Palombe hace un debut precursor y en la próxima llegará primera

La hija de Arcadie debutaba convenientemente preparada y en su ecurie creían que era cosa de largar y cobrar, pero ya se vió que el resultado fué otro y que tendrá que esperar hasta la próxima y aunque en éste se imponga al galope no ha de ser el sport como para desquitar a sus partidarios.

Palombe es una potranca dotada de grandes ligerezas las que han de permitirue ganar más de una carrera; sobre todo la de perdedoras la tiene asegurada... aunque pague 2.50.

Handicaps

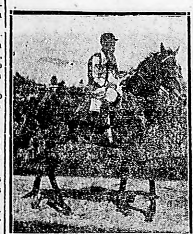
Asignación de pesos para la reunión del domingo 14 de diciembre de 1919.

Premio Colibrí, 1.600 metros. — Gral. French 62, Radieux 61, Fantasio 60, Su Majestad 55, ¡Iup! 53, Sandolín 53, Custodia 52, Borbotón 50, Jafet 50.

Premio Moloch, 2.500 metros. — Tirsis 61 kilos, El Temerario 60, Monserrat 52, El Pibe 51, Pope 51, Magneto 49, Petrópolis 48, Merry Chap 48, Jacinta 47.

Los ganadores

MODERNO



Demostrando grandes condiciones de barrero, salió airoso con toda facilidad este hijo de Buckminster, que en su única presentación en público había sido no placé de Abatí Pororó, General Nivelle y Colhué en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

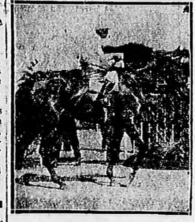
Corrido en segundo término, detrás de General Lyautey, que corrió en el puesto de peligro, atropelló en el derecho para llegar al disco ganancioso con toda desenvoltura.

La victoria de ayer no le dá títulos para considerarlo un producto de porvenir, por lo que conviene esperar una próxima presentación para opinar respecto a sus bondades.

FRONTINA

Respondiendo a la corrida que tenía en privado y a la gran confianza que en ella cifraban los de su caballeriza, salió airosa en buen estilo esta pupila de Segundo Rodríguez, que contó con bastante opinión.

Siguió cómodamente el tren de la favorita Palombe, pasando a la vanguardia al enfrentar las tribunas, para llegar al disco en ganancia con varios cuerpos de ganancia sobre Palombe, que la escoltó.



Demás está decir que el doctor y toda la barra de Lomas de Zamora se llenaron de plata con la hija de Fritz, pues tenían plena confianza en la victoria de Frontina.

CACHOLOTE

Respondiendo a sus anteriores performances, dió fácil cuenta de sus contrarias en la tercera prueba del programa, donde el público dió sus preferencias a De Luca, que corrió como un vulgar ternero.

Desde el vamos se adueñó del primer puesto el descendiente de Saint Marceaux, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de Carahiguasú, que lo escoltó a más de un cuerpo.

Los de su caballeriza encantados con el dividendo repartido por Cacholote, pues lo jugaron en forma, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

EL PIBE

Este hijo de Your Majesty fué el ganador de la prueba de productos ganadores, donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus dos únicos contrarios que le salieron al encuentro.

Siguió el tren que hiciera Esdepaja hasta que entraron a la recta, donde el pensionista del stud La Chora pasó al frente, para llegar a la meta ganancioso con dos cuerpos de ventaja sobre Esdepaja, que lo escoltó.

Como pasa por un excelente momento en su preparación, creemos que en próximas presentaciones puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

TELOVOLIODIRE

Ausente Clamor, que se perfilaba como invencible en el clásico Pringles, era el hijo de Courtisan el más indicado a salir airoso, y el público, entendiéndolo así, lo hizo su preferido, viendo sus esperanzas colmadas por el éxito, pues el pupilo de Carlos Bustos no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus dos únicos rivales.

Siguió el tren de Gallipoli hasta la primer raya, donde pasó al frente para llegar al disco con toda facilidad y recorriendo la distancia en el buen tiempo de 1'12" 1|5 la distancia.

Mucho es lo que corre en estos momentos el pensionista del stud El Turf, por lo que en próximos compromisos debe agregar a su haber varias victorias.

GRAN COSA

Convenientemente preparada hizo su rentrée esta pensionista del stud Indécis, y no pudo hacerlo con mayor éxito, pues se impuso con toda facilidad sobre Su Majestad y Espiguita, que la escoltaron a respetable distancia.

De punta a punta recorrió la hija de Val d'Or los 1.600 metros de la prueba, siendo inútiles los esfuerzos de la pupila del stud Alvear por darle alcance.

Es de esperar que en futuros compromisos, debe defender sus colores con éxito, pues el estado es inmejorable y mucho lo que anda corriendo.

BAYOCO

Fué el favorito y el ganador de la prueba de Gentlemen Riders este hijo de Dusty Miller, que por sus performances anteriores se perfilaba como gran candidato a salir airoso.

Muy bien dirigido por el señor C. Juárez Celman, corrió en cuarto término, atropellando al enfrentar las tribunas populares para llegar al disco victorioso con cerca de un cuerpo



de ventaja sobre Armonioso, que lo escoltó.

Con tal motivo, fué muy felicitado por sus amigos y amigas el señor Carlos Juárez Celman.

GALAN

Respondiendo a su performance anterior, donde escoltara a General Haig en 1'37" 4|5 la milla, se impuso en buena forma este hijo de Saint Wolf en el handicap de la milla, donde batió a Miguelito, que fuera cotizado favorito.

Corrido en segundo término, detrás de Miguelito, atropelló en el derecho para conseguir en el disco medio cuerpo de ventaja.

Por el tiempo empleado en recorrer la distancia y por el buen estado que ostenta actualmente, es de esperar que en próximos compromisos logrará repetir el plato.

REMANSO

Este hijo de Valliére fué el favorito de la prueba del desquite, y no tuvo que echar el resto para dar cuenta de sus tres contrarios.

El pensionista del stud Alzaga Unzué fué corrido en segundo término hasta que entraron a la recta, donde pasó al frente para inalizar la carrera con más de un cuerpo de ventaja sobre José Eduardo, que a su vez aventajó a Tours y Bis.

El pupilo de Rufino Col reaparecerá en público en el premio Capital, donde medirá sus fuerzas con el crack del stud Haras La Lula, Tiny.

Los aprontes de Miguelito le proporcionan a Fausto Gómez dolores de cabeza

Porque, como es natural, Fausto confía en las bondades de su pupilo y en cada nueva presentación lo "sostiene" como si fuera un crack contra cualquier clase de enemigos.

Miguelito en sus trabajos vuela y por esa causa también van en aeroplano los "canarios" que sus partidarios depositan en las ventanillas del sport.

Ahora que el día que Miguelito responda a sus trabajos se van a quedar en las populares los que le disputen el premio... (La exageración es por cuenta de Fausto).

Los jockeys

Ayer agregaron victorias a su haber los siguientes profesionales:

Ramón Pelletier—

Siguió con Frontina la serie que lleva iniciada y al paso que va en el año próximo ocupará en la estadística el puesto que le corresponde de acuerdo con sus méritos.

Florencio M. Casino—

Dirigió a Cachalote con acierto ganando con facilidad el premio destinado a los caballos de 4 años.

Gabriel Ardouin—

Que va recuperando su forma fué el piloto de El Pibe, que resultó el ganador en la carrera de productos ganadores.

Francisco Arcuri—

Fué el piloto de Televoliodire con el que se adjudicó el clásico Coronel Pringles en buen estilo.

Manuel Lema—

Dió doblete ganando con Gran Cosa el clásico General Las Heras y con Remanso el handicap final de la reunión.

Máximo Acosta—

Está actuando con buen éxito hace varias reuniones y en la de ayer ganó con Galan una linda carrera.

Elías Amachástegui—

Dirigió a Moderno en la prueba inicial aumentando el número de victorias que lleva conquistadas en Palermo.

No tardará en salir de aprendiz.

Gran Tunante debe ser una fija en el premio Merry Bachelor

Reaparecerá este tordillo defendiendo nuevos colores en la carrera destinada a los de su categoría de la reunión próxima y como se trata de una prueba donde puede imponer sus ligerezas es probable que esta vez le toque al hijo de Diamond Jubilée lograr su primer triunfo.

Si se dispone que Gran Tunante le haga la competencia al debutante del stud Indécis puede resultar el ganador, en caso contrario correrá con las mismas energías que Moderno el día que hizo su debut.

¿A qué se debe la "inmensidad" de boletos que llevaba De Luca?

La cosa no tiene más explicación que una de esas famosas "metidas que llaman la atención de los aficionados de vez en cuando, alguno de esos que compran los boletos por "kilos" y que vislumbró que el hijo de Valero no podía perder; pero como las carreras son así, resultó que Cacholote abonó un buen dividendo.

Cuando De Luca vuelva a correr es fácil que sea una fija; ayer fué un "clavo", uno de esos que no se sacan ni con unas tenazas de fuerza...

Por Dios es un crack de su especie que pronto tendrá su destino....

Las performances del hijo de Diamond Jubilée son todas matemáticas, cuando no llega último es sencillamente porque hay alguno que tiene interés "particular" en ocupar esa colocación, pero por eso no se puede depar de decir que Por Dios dej de repetir sus carreras.

La de ayer es de aquellas que hacen suponer al más optimista que Por Dios tiene su destino señalado... hasta es probable que lo vean en el porvenir sus partidarios tirando de un carrito de esos que usan los vascos para el reparto.

Y en este nuevo sport es fácil que de más producto...

Sibylle es una de las más indicadas en la carrera de potrancas perdedoras

Cuando el stud Abrojo presenta uno de sus pensionistas en público es porque se encuentra en gran estado y listo para defender como corresponde el prestigio de sus colores, porque el entraineur Saini es de aquelos que se preocupan de que sus pupilos tengan na figuración de acuerdo con la brillante preparación que sabe darles.

Sibylle hace su rentrée en condiciones de perderse de vista, puesto que cuenta con buenos ejercicios y es de las potrancas más veloces del numeroso lote que intervendrá en el premio Idus.

La preparación de la hija de Cyllene es superior y por ese lado no tienen que temer sus partidarios.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Ofensiva II. — Por Le Samaritain y Lota, del stud D. C. O., al cuidado de Pedro Sánchez.

Termina de ser tercera de Manía y Magdala en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Canchera, Morisqueta II y Marvel.

Como la prueba que le tocará disputar es muy fácil, puede abandonar la categoría de perdedora.

La Mocita. — Por Your Majesty y Juvenilla, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

No es presentada en público desde el 15 de Agosto, donde finalizó cuarta de En Guardia, Smile y Vilú, en 1'39" 3|5 la milla, aventajando a Plumista y La Flor de Ferik.

Reaparecerá convenientemente preparada y puede igurar honorablemente.

Reina Claudia. — Por Lancaster y Royal Sxile, del stud Pedro Núñez, al cuidado de Alberto Camilión.

En su única presentación en público fué no placé de All Bay, Plumista, Jaén y En Guardia, en 1'41" 2|5 la milla.

Como ha progresado creemos que pueda estar prendida.

POTRILLOS

Somme. — Por Jardy y Plewna, del stud 7 de Agosto, al cuidado de J. Chigliotti.

En su anterior compromiso fué no placé de Sinchi Roca, Agridulce, Laszy Boy y General Nivelle, en 1'39" 4|5 la milla.

Posteriormente ha producido ensayos que lo autorizan a figurar discretamente.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País, al cuidado de Isidoro Trescasez.

En su última presentación fué no placé de Heliotropo, Pergaminense, Risueño y El Ñato, en 1'7" 1|2 los 1100 metros.

Como en privado anda mucho, puede ser la sorpresa de la carrera.

Parra. — Por Valero y Hortensia, del stud Cosaco, al cuidado de J. C. Alvarez.

Fué no placé de Heliotropo, Pergaminense, Risueño y El Ñato, en 1'7" 1|2 los 1100 metros.

Como no le hemos notado adelantos creemos que su presencia pasará inadvertida.

Gran Tunante. — Por Diamond Jubilée y Gandoura, del stud María Elena al cuidado de Cayetano Calistro.

No es presentado en público desde el 10 de Agosto, donde fué cuarto de Flechero, Kantor y Diamond Bleu, en 1'6" 2|5 los 1100 metros, aventajando a once potrillos.

Reaparecerá en buenas condiciones de training, por lo que creemos que puede ocupar uno de los puestos de preferencia del mariador.

Risueño. — Por Chinois y Rival, del stud Los Diablitos, al cuidado de J. Garaventa.

Termina de ser tercero de Pergaminense y Taladro, aventajando a Agridulce y nueve potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Por lo tanto, es uno de los indicados a ocupar uno de los puestos del marcador.

Royal Otter. — Por Bijou Royal y Sea Otter, del stud El Prado, al cuidado de Ricardo Alonso.

En su última presentación fué no placé de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Como no ha realizado progresos, creemos que su actuación será secundaria.

Diamant Bleu. — Por Dusty Miller y iDamantina, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.

No es presentado en público desde el 7 de Septiembre donde finalizó no placé d ePánico, Lomauquen, Somme y Nerón, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Reaparecerá con ensayos en privado que lo recomiendan como gran candidato a salir airoso.

Antú. — Por Your Majesty y Lin Calel, del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos.

En su anterior compromiso fué no placé de Heliotropo, Pergaminense, Risueño y El Ñato, en 1'7" 1|2 los 1100 metros.

Como en privado corre mucho, puede ser el lance de la prueba.

Cylleval. — Por Val d'Or y Roche Wabbey, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparado por lo que se recomienda como un excelente candidato a salir triunfante.

Sin Rencor. — Por Old Man y Busanga, del stud Alvear, al cuidado de Felipe Vizcay.

En su última presentación fué no placé de Champion, Cocktail, Petillant y Taladro, en 1'39" la milla.

Posteriormente ha producido eercicios en privado que le dan títulos para figurar con éxito.

Aliado. — Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Pergaminense, Taladro, Risueño y Agridulce, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Como el tiro de la prueba que disputará es más conveniente a sus medios, puede estar prendido.

Fendeur. — Por Hexagon y Flavia, del stud El Profeta, al cuidado de Gustavo Soli.

Es debutante.

Cuenta con una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba que de repetirla puede figurar entre los de adelante.

Taladro. — Por Américo y Tintagel II, del stud M. A. C., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

Termina de ser segundo de Pergaminense, aventajando a Risueño, Agridulce y nueve potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Es, por lotanto, uno de los indicados a abandonar la categoría de perdedor en esta oportunidad.

Florón. — Por Sans Atout y Florencia, del stud Rigoló, al cuidado de Agustín Jáuregui.

Es debutante.

Cuenta con ejercicios en privado como para producir una discreta performance.

El clásico General Alvear

En esta prueba que se disputará sobre 1000 metros el próximo domingo sólo han conservado su inscripción:

Moloch, 59 kilos, F. Arcuri
Clamor 59, M. Acosta.
Enredista 53, M. Lema.

La carrera ha de resultar interesante puesto que en ese tiro se espera que los dos primeros den lugar a un reñido final.

Sus ganadores hasta la fecha

1890 Alcaide, por Saint Mirin y Allce, del stud Indecis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Honor, por Sain Gall y L. Beauclerc, del señor Jorge Atucha.
1899 Cacique, por Stilette y Regallina, del stud Pobre.
1900 Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.
1901 Personaje, por Neápolis y Picardía, de la ecurie Etoile.
1902 Ultimatum, por Napoleón y Langlagte, del stud La Alianza.
1903 Osma Digma, por Neápolis y Ortiga, del stud Mariscal.
1904 Price, por S. Gall y R. des Prés, del stud Indecis.
1905 Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1906 Bijou d'Or, por Saint Anthony y Brillant, del stud Griffon.
1907 Rolando, por Camors y Roxelene, del stud Corrientes.
1908 Kifugist, por Alcalde y Vanish, del H. Hawkins.
1909 Simonbach, por Offembach y Simona, del stud América.
1910 Quillay, por Le Samaritain y Melena, del stud El Turf.
1911 Alúmine, por Le Samaritain y Ceuiza, del señor B. Villanueva.
1912 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1913 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1914 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1915 Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud Iceache.
1916 Fachinero, por Greenan y Blavatsky, del stud J. B. Zubiaurre.
1917 Colibrí, por Old Man y Campanilla, de la Petite Ecurie.
1918 Molocho, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Batuta, 1400 metros. — Amics 63 kilos, Oro del Rhin 58, Escándalo 57, Ton Ton 56, Andana 55, Estray 55, Von Mackensen 55, Audaz 54, Patética 53, Buen Tiempo 53, Majela 52, Cartela 51, Afufa 50, Retórica 50, Enfin 50, Sans Coeur 51, Thuillier 49, Cheery Man 48, Ruin 48, Nelusco 48, Tipo Raro 48, Suzon II 48, Clavileño 48.

Premio Bancis, 1300 metros. —Veterano, Castañazo, Los Principios, Masinisa, Helado, con 56 kilos; Caña de Ambar, Viaraza, con 54; Fuego Lento, San Vicente, Fenómeno, Juancito, Latigazo, Llamador, Ermitaño, Tripita, con 52; Alfajía 50.

Premio Baviera, 1000 metros.—Piccolo II, Virgilio IV, Carcamán II, Coronel Pringles, Matrero, Adelina, El Tiziano, Antuco II, Alarma, con 56 kilos; Alicia II, Fain Lassie, Destreza, Chicha, Moraleja, Lilina, con 54 kilos.

Premio Bayadera, 2000 metros. — Monseñor II 58 kilos, Arpon 55, Cosme 55, Juzgado 54, Chiste 53, Mistérito 52, Juliano 50, Cachafaz 46, Chaliapine 45, Espartillar 45, Triestina 44, Rezongón 44, Eléctrico 44.

Premio Bavolette, 1400 metros. — Lamento, Stellaris, con 59 kilos; Aduar, Integro, Filete, Lescaut, Gerundio, Chillar, con 57 kilos; Honin, Dispuesto, Lobezno, Imperioso, Alfange, Milla Man, Statuto, con 55 kilos; Chulón 51.

Premio Bayauca, 1300 metros.—Madrugadora, Cenicera, Generosa, con 59 kilos; La Maravilla, Huri, con 57 kilos; Fiereza, La Conflagración, Piedra de Escándalo, Maniquí II, Mme. Lynch Rabanera, Rubia Dub, Reina Isabel, con 55 kilos; Alfajía 52, Iniciadora 51 kilos.

Premio Bayona, 1100 metros.—Sistrum 58 kilos, Juliano 57, Ranquels 54, Colibrí 54, Juramento 53, Imp 53, Románico 51, Stellaris 51, El Pacho 50, Mrs. Pankhurts 49, Cartujano 49, Veranito 49, Alcornoque 49, Paraná 48, Eléctrico 48, Old Green 48, Kaselna 48, Duball 48, Zapala 48.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el 14 del corriente:

Premio Mi Regalón (1917), distancia 1600 metros — Chaché 58 kilos, Bernadotte 57, Saint Agnes 53, Petrogrado 53, Letargo 50, Juana la Loca 50, Arcaica 50, Joaka 50, Señoría 47, Milla Lonco 46, Kayac 46, Pleno 46, Rock Salt 45, Maravú 43.

Premio Oro Viejo (1918), distancia 2200 metros — Remembranza 62 kilos, Honorio II 59, Pasteur 57, Biyuya II 49, Inkerman 48, Beregón 48, Rosicler 47, Grow 46, Fucar 44, Bernadotte 43, Barrisco 41, Jalea 40, Wavy 40, Idria 40.

Declaración de forfait, hoy:

Premio Joaquín Díaz, distancia 1900 metros — Honorio II 62 kilos, Pasteur 60, Jack 58, Flotilla 51, Inkerman 51, Rosicler 50, Grow 49, Fucar 47, Iluso 44, Barrisco 44, Jalea 43, Liviano 41, Vista Larga 40, Wavy 40, Lady Bramble 40, Conroy 40.

Rectificación, el sábado 13 de diciembre, a las 6 p. m.

Football y otros deportes

Menudencias

Ha provocado muchos comentarios en nuestros círculos deportivos, lo ocurrido el domingo en el internacional jugado en Montevideo.

Hasta faltar cinco minutos el cuadro argentino vencía por 2 a 1, suspendiéndose momentáneamente el juego para atender al guardavalla Araya, quien recibió una fuerte pedrada.

Casi a renglón, empató el conjunto uruguayo, terminando el tiempo reglamentario con una identidad de 2 a 2.

Nuestros vecinos invitaron a prolongar media hora, y no obstante encontrarse Araya mal de la cabeza, y dos o tres jugadores lesionados, los delegados argentinos, alardeando una mal entendida gentileza, aceptaron, exponiendo al cuadro a una derrota que se veía palpable.

Ante esto nos preguntamos: ¿A qué fueron los delegados? ¿Creen que sus deberes se limitan a comer, chupar y pasear a costillas del público pagano? Es el comentario que brota de todos los labios en estos momentos en que se estimula con el elogio la brillante labor de nuestro equipo.

De todo el plantel, los diarios están conformes en considerar a Pedro Calomino como el mejor jugador argentino. En la actualidad revela una forma espléndida. Con Libonatti y Badalini, constituyen un trío peligroso en grado sumo.

La performance que se comenta es aún más digna de encomio, si se tiene en cuenta que no pudieron tomar parte, por fuerza mayor, Cortella y Recalatini.

Queremos saber quiénes fueron los delegados que acompañaron al cuadro a Montevideo para vapulearlos un rato. No merecen otra cosa.

La campaña del Racing

Los campeones de las seis temporadas vencieron el domingo a Independiente por 1 goal contra 0, después de algunas incidencias que todavía ningún diario ha comentado.

Podemos anticipar que Guassone no ha salido satisfecho de algunos comportamientos, según nos lo ha expresado el gordito Gimelli, compañero de oficina.

Peruilh chico afirma que Croce tiene las uñas muy largas. Recibió un arañazo en el pecho, tan grande, que si se descuida le arranca algo.

Todos están contestes en asegurar que Isusi en el arco estuvo hecho un coloso.

Con lluvia sacaron mil pesos de entradas.

Como si esta victoria no le sirviera ya para satisfacer el comentario de la semana. Racing efectuó ayer con Estudiantil Porteño su partido por el campeonato, integrando el equipo con numerosos elementos de divisiones inferiores, no obstante lo cual venció por dos goals contra cero, conseguidos por Marcovecchio y Zavaleta, y un penal errado.

El domingo definirán el lance oficial con San Lorenzo de Almagro, y de aquí quince días, dos bregas: por la mañana con Tigre, a la tarde con Estudiantes.

Olazar no le puede jugar porque desde hace un mes anda con un tendón como cuerda de guitarrero. Mientras esto ocurre lo suplirá C. Perinetti.

Contra Estudiantil Porteño faltaron a la cita, además de Olazar, antes citado, Reyes, Macchiavello, Juan Perinetti y Alberto Ohaco.

Los de Estudiantil, para no quedarse atrás, restaron a su cuadro los buenos oficios de Gregorio Romero y Costas.

Lanús en primera

Alzúa, el diminuto puntero de San Isidro, ha sido nombrado capitán del Lanús primera. Es el encargado de arreglar el cuadro que actuará en la temporada de 1920, y que se nos asegura cuenta con el compromiso formal, de una porción de valiosos elementos.

No quieren largar prenda con referencia a nombres, porque los jugadores de football son como las veletas: se inclinan según el viento...

Que el equipo tendrá una lucidísima actuación, no cabe un gerónimo de duda, porque andan con más actividades que Urruty en vísperas de elecciones.

A Villita, de Del Plata, todavía no le han perdido las ganas.

Líos en San Isidro

Al doctor Cullen, el difundido médico de los muertos, jefe de la Morgue y del partido Radical en San Isidro, los socios no lo quieren de presidente ni a precio de oro.

Don Rafael, hábilmente aleccionado por Weceslao Paunero, un excelente muchacho, aquien lo unen lazos de parentesco, decidió, de don Rafael siempre hablamos, hacerse incluir como vocal, para ser votado en medio de la montonera. El caso es para Cullen tirar a matar al D. Nocetti, y esta es la hora en que trata de decidir al doctor Becú para que acepte la presidencia del San Isidro. Las redes están tendidas y según el chiquín Obarrio, habrá comentarios para rato, máxime si se tiene en cuenta que la localidad donde tiene su sede la institución, no obstante tener patente de aristocrática, da margen a ciertos alacraneos molestos.

Doctor Cullen: Si quiere que las cosas vuelvan a la normalidad, no le queda más recurso que matar a tres o cuatro. Los Janón tienen una lengua más larga que una bobina.

Los próximos ascensos

El dato de que Barracas central jugará en primera liga, se ha recibido con marcado regocijo. Los consecuentes tarde o temprano tienen su fruto. Barracas Central es un ejemplo.

Por otra parte sube, no a título precario, sino en forma definitiva.

Ha ganado la serie de la extra y está desde ya en primera con tantos derechos como el mejor.

De los otros tres clubs candidatos para ascender al círculo privilegiado, nos ocuparemos en estos días, porque circulan por ahí una serie de versiones, cuyos fundamentos no estamos capacitados para calificar de verdaderos o maliciosos.

CRITICA hablará fuerte o elogiará con entusiasmo, según sea el resultado de las investigaciones que se practiquen.

En esta hoja no se tiene inquina a nadie, pero tampoco se comulga con ruedas de molino.

Los últimos tontos que existían en la Argentina, murieron ahogados recientemente en la última inundación de Villa Diamante.

Pequeñas noticias

Para fin de mes marcha el primer cuadro del Racing para el Azul, a fin de medirse en un encuentro amistoso con el Gimnasia y Esgrima de La Plata. Disputarán una copa de hojalata donada por el "distinguido" intendente de la localidad. El vate Molinari desde ya prepara un soneto titulado: "Azul de Prusia".

—Martín, del Boca Juniors, regresó algo lesionado de Montevideo. Resultas de un choque con Rueta.

—La reserva del Racing venció por una friolera de goals a la de Estudiantil Porteño.

—Jugando por Platense contra San Lorenzo de Almagro, el jugador Santangelo fué retirado de la cancha lesionado.

Por la noche decía en una lechería de Núñez: "¡Ante Votta, eje de los almagrenses, ríanse ustedes de la mula endiablada!".

—Llama la atención el vacío que se le hace en la nueva liga al gordo Montedónico, un mozo decente, activo, capaz y emprendedor como ninguno.

Cerqueira, secretario privado del doctor Tolosa, es según la rubia francesa de los pechos largos, el que trata de indisponerlo con Dios y con el diablo.

Tolosa quiere ser presidente cueste lo que cueste.

—San Telmo solicitará en la Asociación Argentina primera división. Creemos que se le debe conceder.

—Lindolfo Acosta termina el mes próximo el año de conscripción que está cumpliendo en el comando militar. A renglón seguido contraerá enlace con una chica de Mataderos.

Don Juan Fereyra le regalará un juego de dormitorio, de la Casa Sanz, (130 $), y el gordo Lombardi dos cajas de servilletitas de papel de seda para té.

—Restablecido Ceferino Adet, que hace quince días chocó violentamente contra Pasos, guardavalla de Huracán.

—Se impone que la Asociación pruebe como puntero izquierdo en el primer internacional a Pascual Polimeni, que en partidos grandes nunca defraudó las esperanzas del público.

¿Le tocará el millón?

Guido, el activo presidente de Sportivo Avellaneda empeñado como está en dotar la institución que preside de un field que nada tenga que envidiar a los de las instituciones similares, aguza su ingenio, a fin de procurar con tal objeto pesos y más pesos.

Es así como a tenido la feliz ocurrencia de rifar un entero del millón, habiéndose agotado totalmente los mil números que fueran con tal objeto puestos en circulación. Lo grato sería ahora que precisamente al número rifado le correspondiera el millón, lo que por otra parte no dejaría de proporcionarle a Guido un menudo disgusto ya que entonces con un millón de mangangases en su poder, ¿cuál club habría de contar con una cancha como la que entonces podría construirse para Sportivo Avellaneda?

La incultura deportiva

Todo el mundo está conteste en afirmar que en el internacional del domingo se ha evidenciado por parte de algunos exaltados una inconcebible incultura deportiva, rayana en lo inconcebible, que somos nosotros los primeros en censurar, auncuando no por ello deba hacerse extensivo el reproche a todo el público uruguayo sin ecepción, por cuanto entre él abundan también los sensatos acostumbrados a sobrellevar una derrota, sin exaltarse cuando la suerte les es adversa a los footballers de su predilección.

Y señalamos el detalle, por cuanto acerbos comentarios no establecen distingos de rigor y porque entendemos que en la culpabilidad de los menos que indiscutiblemente ha existido, no deben caer las responsabilidades sobre los más, ajenos en absoluto a los desmanes que acusan una extremada incultura deportiva y que lo repetimos somos los primeros en censurar.

DESVIRTUANDO UN RUMOR

Se ha dicho que como consecuencia de lamentables hechos consumados el domingo en Montevideo, durante el lance internacional, los jugadores argentinos que participaron de él se han juramentado para no volver a la vecina orilla a defender los colores argentinos en cuanto match internacional se dispute allí.

La versión carece en absoluto de fundamento, por cuanto todos y cada uno de los jugadores de referencia, saben a ciencia cierta que si hubo desmanes de parte de algunos exaltados, fué el mismo público uruguayo el primero en fustigar y condenar tales groserías, no pudiendo por lotanto hacer que el castigo moral que significaría la abstención de que se habla, pudiese hacerse extensivo a todo el público del país hermano.

Por lo demás, nos consta que ninguno de los jugadores han hecho las manifestaciones que se les atribuyen, aun cuando nos consta que no son pocos quienes los han presionado en tal setido, aunque sin resultados.



Equipo que disputó uno de los encuentros internacionales jugados en 1919.—Abajo, Pedro Martínez, que regresó de Montevideo ayer con un tobillo relegado como acordeón de ita liano.

PALERMO CAMPEON

En buena ley, luchando palmo a palmo con sus adversarios, encerrados en un mezquino círculo de hierro de absoluto egoísmo que traducíase en un anhelo colectivo de malograrle toda chance, la entusiasta escuadra del Palermo, al derrotar el domingo a Unión Excursionistas, acaba de clasificarse campeón de la zona Norte en la división intermedia.

Bien merecido tiene Palermo el puesto que acaba de conquistar y por lo mismo que él implica el anhelado ascenso al círculo privilegiado; es de felicitarse sinceramente por cuanto Palermo, llamdo a actuar en primera división, sabrá hacerlo tan lucidamente como hasta aquí.

Felicitamos, pues, a los acólitos de Rotta y en particular a éste, almacener de la cruzada llevada a tan feliz término.

Al margen del internacional

Nuestro equipo ha sido vencido en buena ley.

Los uruguayos al imponerse por el score de 4 a 2, se han tomado revancha del encuentro en que nuestra escuadra los venciera por 6 a 1 dominando los noventa minutos que dura el juego en el campo de Gimnasia y Esgrima.

Debemos sin embargo hacer algunas consideraciones. Y vamos a producirlas con la sinceridad que siempre hemos puesto en estos comentarios.

¿Ha sido mejor el equipo oriental que el argentino?

No. Quien quiera haya presenciado el partido habrá podido apreciar que si el eleven de Montevideo estaba preparado más que convenientemente para la brega que le tocaba disputar, también lo estaba el equipo visitante.

¿Jugaron mejor los hermanos del otro lado del Plata?

No. Si atacaron más en determinados momentos, no se debe precisamente a defección de los jugadores argentinos, sino al hecho de que algunos de ellos se encontraban seriamente lesionados, manteniéndose por espíritu deportivo en el campo de la lucha.

Las crónicas telegráficas nos han contado de cómo Araya se desvaneció ante un canallesco cascotazo que le arrojara un miserable desde la tribuna. Nos han contado de la luxación de la muñeca derecha de Martínez a raíz de una caída, y de lesiones recibidas como consecuencia del juego brusco, por Uslenghi.

Claro está que con un cuadro que solo se mantenía jugando por disciplina primero y luego por moral deportiva, han debido triunfar los adversarios, que jugaban con el aliciente del público a su favor, sin que esto sea menoscabar en nada la legalidad del triunfo conquistado por ellos.

El referée Vallarino estuvo bien. Así lo afirman imparciales y presenciales testigos del match, y nuestro corresponsal en la vecina orilla, quien lamenta tanto como nosotros las ofuscaciones de los aficionados uruguayos, que ante el peligro de ser vencidos los compatriotas, se excedieron en sus manifestaciones, llegando al gesto que antes condenamos de lesionar seriamente al goalkeeper argentino.

Han triunfado los vecinos.

Próximamente, se ha de jugar en Buenos Aires el match a beneficio del Círculo de la Prensa. Desde ya se habla de peticionar la presentación de los mismos cuadros que el domingo dirimieron superioridades en el Parque de los Aliados...

Esperemos tranquilos a que se produzca este nuevo encuentro.

Se sabrá entonces si ha sido la obra de la imposibilidad física de algunos jugadores argentinos lo que causó la derrota del team, o si en realidad los footballeres que componían la escuadra uruguaya, son superiores a los que llevaron nuestra representación.

Digamos sí, que en el éxito de los uruguayos, intervino como factor decisivo el público, que no se acostumbra a guardar mesura, que no se acostumbra a ser correcto, que no quiere admitir la posibilidad de la derrota de sus favoritos...

Y digamos, en que creíamos pasados para siempre, los fanatismos...

Las actuales apuestas en el football británico

LA CAMARA DE LOS COMUNES SANCIONARA UNA LEY PROHIBIENDO LAS APUESTAS POR DINERO EN LOS MATCHES DE LOS CAMPEONATOS

En la Gran Bretaña está llamando mucha atención el problema de las apuestas en el football. Durante varios matches, han ocurrido disturbios porque los espectadores, interesados financieramente en el resultado, trataron de intervenir en el juego. Se dice que el hecho se debe, en primer término, al sistema de hacer apuestas por emdio de boletas.

El explotador astuto empieza su campaña publicando un aviso, calculando para engañar a los lectores crédulos de los diarios.

He aquí uno de estos avisos.

"Necesítanse agentes para trabajar en sus momentos libres, prefiriéndose personas interesadas en el football. No se trata de artículos a vender o a comprar; comisión elevada..."

Dinero gratis. ¿Qué más se quiere?

Si la víctima contesta pidiendo informaciones más amplias, recibe la carta siguiente:

"En poder de su atta., en contestación, a mi aviso, tengo el placer de adjuntar una muestra de boleta de juego para los matches de football.

"Me propongo nombrar agentes únicos en todos los distritos bajo las siguientes condiciones:

"Los agentes recibirán el 12 1|2 o|o de todo el dinero jugado por sus clientes. Un agente activo puede ganar en sus momentos de ocio unas tres libras por semana.

"Todo lo que se necesita hacer es distribuir las boletas entre sus amigos y recibir las cantidades apostadas.

"Las boletas llenadas tiene que enviarse a esta oficina, los sábados antes de las dos de la tarde.

"Todo el dinero cobrado por los agentes tiene que remitirse antes de jugarse el match y ser entregado en el correo los sábados antes de las cinco treinta p. m. Yo, por mi parte, pagaré por correo cada lunes por la mañana las cantidades de las apuestas ganadas.

"Rogándole que me comunique la cantidad de boletas que semanalmente desea recibir, le saludo...

No hay necesidad, dice "The Athletic News", de comentar los hechos contenidos en esta carta. La comisión pagada a los agentes es demasiado elevada para que pueda tratarse de negocios legítimos y los premios semanales prometidos a los agentes no son sino un medio para provocar el celo qué quiere este "hombre de negocio" es el dinero de sus agentes o que éstos sin comprender su complicidad estafan a sus amigos crédulos.

La asociación de football se está ocupando actualmente del problema de las apuestas en el football para que tanto al jugador como al público, para que el juego no sufra bajo los manejos mencionados. Con este objeto, se presentó en la cámara de los comunes un proyecto de ley que, una cez aprobado, prohibirá las apuestas y concursos, excepción hecha de los organizados por algunos periódicos, en relación con el football y los matches.

El proyecto fué presentado por el coronel sir Henry Norris, que se interesa mucho por el football.

¿El decaimiento del football es general?

La pregunta que encierra el título nos la ha sugerido la noticia que insertamos en otro lugar y a estar a la cual habrán de suspenderse en el Reino Unido las apuestas mutuas en los matches de football.

Recomendamos a nuestros lectores la lectura del suelto a que hacemos referencia en el párrafo anterior, puesto que de ella habrá de deducirse una nueva faz completamente desconocida para nosotros en el viril deporte y que acusa a todas luces una lamentable decadencia del football, puesto que de hecho los resultados en los grandes lances, quedan supeditados a la influencia que puedan ejercer las cantidades apostadas sobre el ánimo de los jugadores.

Y ante las deducciones que hace al respecto el espíritu menos suspicaz, no podemos menos que interrogar con nuestro título, ¿el decaimiento del football es general?

Ciclismo

CLUB CICLISTA UNIVERSAL

Este club, realizó el domingo 7 del corriente, el anunciado campeonato social de velocidad, sobre el recorrido de la Avenida Alvear, desde Belgrano a Palermo.

Alistada la primera serie, por el juez de largada, señor E. Díaz, y dada la señal de partida, toma la delantera el señor Manrique López y después de un formidable embalaje, llegan a la raya en el siguiente orden:

1o. E. Rivera; 2o. Tudury; 3o. Manrique López, habiéndose presentado los inscriptos a la primera serie, señores Pedro Tudury, Manrique López, E. Rivera y P. Barquín.

Enseguida, se procede a largar la segunda serie, los inscriptos presentes, son los señores F. Schmidt, E. Ron, José R. González, Juan J. Recio y Antonio Succar.

Dada la señal de partida, encabeza el pelotón el señor A. Succar y llegan a la raya en el orden siguiente:

1o. A. Succar, 2o. E. Ron y 3o. F. Schmidt.

Después de cinco minutos de espera, se procede a largar la tercera serie, con los siguientes inscriptos presentes: E. Lozada, C. Succar, M. E. González y F. Contte; llegando a la raya así:

1o. C. Succar, 2o. E. Lozada y 3o. M. R. González.

Enseguida se alistan para el repechaje, con los que han entrado segundo en cada serie; y fueron P. Tudury, C. Lozada y E. Ron. Se da la señal de partida y toma la punta el señor Lozada, seguido de E. Ron y P. Tudury, y después de un formidable embalaje, llegan así:

1o. P. Tudury, 2o. E. Lozada y 3o. E. Ron.

Se procede a largar la final, con los ganadores de las series y del repechaje, toma la punta el señor E. Rivera, seguido por los demás corredores, y después de un formidable embalaje, llegan así a la raya:

1o. P. Tudury, en un minuto y 10 segundos; 2o. A. Succar, a medio rueda; 3o. C. Succar, a una máquina y 4o. E. Rivera a 2 máquinas.

La comisión de carreras, actuó en buena forma, siendo juez de llegada, el señor A. Díaz.